

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
«Профессиональное училище № 48 п. Подгорный»
(ГБПОУ ПУ № 48 п. Подгорный)

Утверждаю
Зам. директора по УПР
_____ *на и.* Хабибулина С. Н.
« *03* » _____ *06* _____ 2022 г.


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Литература

по профессии: **35.01.01 Мастер по лесному хозяйству**

2022 г.

Рассмотрено и одобрено
на заседании предметно-цикловой
комиссии общеобразовательных
дисциплин
протокол № 10
от « 02 » 06 2022 г.
Председатель ЦПК
 Н. Ю. Елизарьева

Фонд оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения учебной дисциплины «Литература» и разработан с учетом программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Профессиональное училище № 48 п. Подгорный».

Разработчик: Махонова М. А., преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ ПУ № 48 п. Подгорный.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
1.1 Общие положения.....	9
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	10
3. Оценка освоения учебной дисциплины	18
4. Формы и методы оценивания	23
5. Задания для оценки освоения учебной дисциплины	31
1) Контрольные работы	31
2) Тестовые задания	63
3) Индивидуальные упражнения	128
4) Карточки для индивидуально-групповой работы	154
5) Литературных диктантов	171
6. Фонды оценочных средств для итоговой аттестации по учебной дисциплине	176

1. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по профессии СПО:

35.01.01 Мастер по лесному хозяйству

35.00.00 – укрупнённая группа профессий «Сельское, лесное и рыбное хозяйство» умениями и знаниями:

- **У1**воспроизводить содержание литературного произведения;
- **У2**анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **У3**соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- **У4**определять род и жанр произведения;
- **У5** выявлять авторскую позицию;
- **У6**выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- **У7**аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- **У8** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- **З1**образную природу словесного искусства;
- **З2**содержание изученных литературных произведений;
- **З3**основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века;
- **З4**основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- **З5**основные теоретико-литературные понятия.

ОК 1Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.

ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

Формой аттестации по учебной дисциплине, предусмотренной учебным планом является дифференцированный зачет.

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 13
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных: (ОК. 1, ОК. 3, ОК. 6, ОК. 7)

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.;

метапредметных: (ОК. 2, ОК. 4, ОК. 5)

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.1 Общие положения

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего, промежуточного контроля и итоговой аттестации.

Формой аттестации по учебной дисциплине, предусмотренной учебным планом является дифференцированный зачет.

ФОС разработан на основании:

- ФГОС СПО;
- ОПОП по специальности
- 35.01.01 Мастер по лесному хозяйству
- Рабочей программы учебной дисциплины «Литература»

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1.В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций.

Знания, умения.	Результаты обучения: знания, умения, общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма текущего контроля	Форма аттестации
31	Знать образную природу словесного искусства	Представление словесного искусства как духовной, нравственной и эстетической ценности народа. Определение роли, места и функций литературы в современном мире. Определение специфики литературы как вида искусства.	Устный опрос, индивидуальные упражнения, сочинения, выполнение исследовательских заданий	
32	Знать содержание изученных литературных произведений	Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой. Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.	Самостоятельная работа, литературный диктант, устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа, тестирование, самостоятельная и проверочная работа, викторины	

33	Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века	Перечисление существенных фактов жизни и творчества писателей и поэтов. Изложение особенностей творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века.	Самостоятельная работа, тестирование, литературные викторины, контрольные работы, индивидуальные упражнения
34	Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	Представление историко-культурного процесса и периодизации русской литературы. Определение связи литературы и истории, культуры русского и других народов. Распознавание литературных направлений, их особенностей и представителей.	Устный опрос, контрольные работы, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, индивидуальной и групповой работы
35	Знать основные теоретико-литературные понятия	Использование теоретико-литературные знания при анализе художественного произведения. Систематизирование теоретических знаний по различным разделам.	Устный опрос, тестовые работы, самостоятельная и проверочная работа, литературные викторины, контрольные работы
У1	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения	Изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой.	Устный опрос, литературные диктанты, тестовые работы, самостоятельная и проверочная работа, литературные викторины

		Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений.		
У2	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	<ul style="list-style-type: none"> Анализ и интерпретация художественного произведения, использование сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализ эпизода (сцены) изученного произведения, объяснение его связи с проблематикой произведения. Совершенствование способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. <p>Представление в письменной форме высказывания на заданную тему.</p> <p>Создание устных и</p>	Устный опрос, контрольные работы, литературные диктанты, тестовые работы, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, самостоятельная и проверочная работа, сочинения, индивидуально-групповая работа	

		<p>письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.</p>		
У3	<p>Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умение анализировать, классифицировать, дифференцировать, группировать, соотносить, сравнивать, объяснять конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений. • Выявление и анализ «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы. 	<p>Устный опрос, контрольные работы, викторины, тестовые работы, индивидуальные упражнения, выполнение исследовательских заданий, сочинения, индивидуально-групповая работа</p>	
У4	<p>Уметь определять род и жанр произведения;</p>	<p>Определение рода и жанра литературного произведения, характеристика отличительных жанровых признаков. Знание приемов анализа текста.</p>	<p>Индивидуальные упражнения, контрольные работы, индивидуально-групповые работы, сочинения, литературные викторины, проверочные работы, самостоятельные работы, тестирование</p>	

У5	Уметь выявлять авторскую позицию;	Выявление авторской позиции, формулировка и аргументирование своего отношения к поставленным проблемам.	Контрольная работа, тестирование, самостоятельная работа, индивидуальные упражнения, исследовательские задания, сочинения	
У6	Уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений. Демонстрация понимания характера литературного героя через чтение драматических произведений по ролям. Соблюдение норм литературного произношения.	Самостоятельная работа, исследовательские задания	

У7	Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Высказывание своего отношения к прочитанному произведению. Пересказ содержания изученных литературных произведений. Привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов. Представление в устной и письменной форме высказывания на заданную тему. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров.	Сочинения, исследовательские задания, контрольные работы, устные ответы, индивидуальные упражнения, индивидуально-групповая работа
У8	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Написание рецензии на прочитанное произведение и сочинения разных жанров на литературные темы	Сочинения, исследовательские задания, контрольные работы
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии.	выполнение коллективных творческих заданий, работа в парах на составление тестов по заданной теме, подбор ключей с ответами, презентации по темам,

ОК 2	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определенных руководителем.	Своевременность сдачи заданий. Оценивание эффективности и качества выполнения поставленных задач. Рациональное распределение времени на выполнение заданий.	тестирование; практическая работа; контрольная работа; литературные викторины; индивидуальные карточки; самостоятельная работа;	
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Обоснование и аргументированность принимаемых решений в стандартных и нестандартных ситуациях. Анализ рабочей ситуации, самооценка деятельности, ответственность за результат работы.		
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Обоснование выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.		
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использование информационных систем для решения вопросов в области совершенствования профессиональной деятельности.		

ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Ясное и аргументированное изложение собственного мнения при групповом обсуждении. Соответствие нормам устной речи. Представление полноты и доступности рекомендаций клиентам.		
ОК 7	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	Обоснование необходимости исполнения воинской обязанности. Представление полученных профессиональных знаний в процессе прохождения воинской службы.		

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине литература, направленные на реализацию программы общего образования, на формирование общих и профессиональных компетенций. Технология оценки 3 и 5 – пятибалльная.

На уроках литературы используются многообразные формы письменного и устного контроля. Их можно разделить на проверочные работы промежуточного характера и проверочные работы итоговые.

Для проверки усвоения и понимания идейно-художественного содержания произведения в качестве промежуточного контроля целесообразно использование индивидуально-групповой работы обучающихся с карточками, содержащими вопросы и задания для самостоятельной работы на уроке. Вопросы в карточках предусматривают отбор отдельных эпизодов, компоновку их с целью анализа текста. Выполнение заданий предполагает несложные (на первом этапе) рассуждения обучающихся, формирование оценочных суждений. Одни вопросы и задания выявляют знание содержания произведения, подводят к пониманию роли отдельных деталей, а через них — к пониманию позиции автора в целом. Другие ориентируют на элементарный анализ эпизода, фрагмента произведения, где необходимо домыслить, оценить рассказанное автором с опорой на воображение, обобщение. Третьи предназначены для повторения, самопроверки, для формирования умения самостоятельно сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

Карточки-информаторы, включающие дополнительную историко-культурную информацию, призваны расширить кругозор, облегчить усвоение произведения, теоретических понятий. Часть карточек-информаторов содержит мемуарные фрагменты (отрывки из писем, дневников писателя, из воспоминаний современников), а также выдержки из критических статей. Они помогут полнее представить эпоху, в которую жил писатель, историю создания анализируемых произведений. Карточки-информаторы являются органическим дополнением карточек, содержащих вопросы и задания для самостоятельной работы. Их функция — восполнение недостающих знаний, помощь при работе с карточками для самостоятельной работы.

Наличие обучающихся с высоким уровнем подготовленности предполагает выполнение индивидуальных, более сложных по объему и содержанию заданий исследовательского характера. Задания исследовательского характера целесообразно давать на уроках-практикумах, обобщающих и контрольных уроках по теме.

Очень популярным видом проверочной работы стало тестирование, которое в удобной для проверки форме даст возможность выявить и знание фактов биографии, творчества писателя, и знание текстов и умение анализировать. Тестирование можно проводить и в качестве итоговой работы всему материалу изучаемой темы, а также в качестве небольшой проверочной работы по какой-то проблеме. Отрицательной стороной тестирования можно признать то, что эта

работа не всегда объективно отражает уровень знаний обучающегося. Но такой тип работы интересен прежде всего для обучающихся.

Интерпретация текста художественного произведения как вид контроля целесообразно дать на завершающей стадии изучения романа, пьесы, поэмы. Данный тип работы носит универсальный характер и преследует различные учебные цели: во-первых, обучает чтению и пониманию литературно-критических и литературоведческих текстов, во-вторых, формирует умение ими пользоваться, в-третьих, учит критически осмысливать чужие интерпретации художественных произведений и аргументированно высказывать собственную точку зрения, в-четвертых, развивает навыки письменной монологической речи обучающихся, умение писать в жанре критической статьи. Работа может носить фронтальный, индивидуальный или групповой характер, исходя из особенностей группы, интересов, склонностей обучающихся.

3.1.1. Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

3.1.2. Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

3.1.3. Оценка устного выступления

I Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

1. Понравилось ли выступление.

2. Соответствует ли оно заявленной теме.

3. Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.

4. Установлен ли контакт с аудиторией.

5. Продуман ли план.

6. Весь ли материал относится к теме.

7. Примеры, статистика.
8. Используются ли наглядные средства.
9. Формулировка задач или призыв к действию.
10. Вдохновило ли выступление слушателей.

II Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

1. Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
2. Какие ошибки были допущены.
3. Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

III Оценка ораторской манеры выступления.-2 балла.

1. Манера держаться
2. Жесты, мимика.
3. Контакт с аудиторией.
4. Звучание голоса, тон голоса.
5. Темп речи.

Пожелания выступающему.

Максимум за выступление - 10 баллов.

«5» (отлично)- до 9 баллов

«4» (хорошо)- до 7 баллов

«3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

«2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З, ЛР.	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З, ЛР
Введение Специфика литературы как вида искусства.	<i>Контрольная работа (входной контроль) №1</i>	У2, У3, У4, У5, У7, У8, З2, З3, З4, З5, ЛР5, ЛР11		
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века Тема 1.1. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	Проверочная работа №9 Литературная викторина №2 Сочинение №1	У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7 У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7 У1, У3, У4, З2, З3, З4, З5, ОК3, ОК6 У2, У3, У4, У5, У7, У8, З1, З2, ЛР5, ЛР11, ЛР17		
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики	Индивидуальные упражнения №1 Литературная викторина №3/4	У2, У3, У5, У6, У7, У8, З1, З4, ОК7, ЛР11, ЛР17 У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4, ЛР5, ЛР11, ЛР17		
Тема 1.3. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»		У1, У2, У4, У5, З2, З5, ОК4, ОК7, ЛР5, ЛР11, ЛР17 У1, У3, У4, З2, З3, З4, З5, ОК3, ОК6, ЛР5, ЛР11, ЛР17		

Раздел 2 Русская литература второй половины XIX века Введение Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.				
Тема 2.1. А.Н. Островский. Драма «Гроза».	Тест №1 Сочинение №2 Литературный диктант №1 Карточка №1	У2, У3, У5, У6, У7, У8, 31, 34, ОК7, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17 У1, У2, У3, У4, У5, 32, 33, 35, ОК4, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17 У1, У2, У4, У5, 32, 35, ОК4, ОК7		
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Индивидуальные упражнения №2 Карточка №2 Литературный диктант №2	У2, У3, У4, У5, У7, У8, 31, 32 У1, У2, 32, ОК3 У2, У3, У4, У7, 34, ОК3, ОК6, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17 У1, У2, У4, У5, 32, 35, ОК4, ОК7, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17		
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Индивидуальные упражнения №3 Литературный диктант №3 Тест №2 Карточка №3 Сочинение №3	У2, У3, У5, У6, У7, У8, 31, 34, ОК7, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17 У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34, ОК3, ОК4, ЛР 5, ЛР 11 У2, У3, У4, У7, 34, ОК3, ОК6, ЛР 11, ЛР 17		
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К.Толстой. Стихотворения	Индивидуальные упражнения №4 Литературный диктант №4	У1, У2, 32, ОК3, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17 У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34, ОК3, ОК4, ЛР 5, ЛР 11 У1, У2, 32, ОК3		

Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Тест №3 Индивидуальные упражнения №5 Сочинение №4	У1, У2, У3, У4, У5, 32, 33, 35, ОК4, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17 У2, У3, У4, У7, 34, ОК3, ОК6, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17 У2, У3, У5, У6, У7, У8, 31, 34, ОК7, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 17 У2, У3, У4, У5, У7, У8, 31, 32, ЛР5, ЛР 11, ЛР 17		
Тема 2.6. Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник»	Литературная викторина №10			
Тема 2.7. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»	Литературная викторина №9 Литературный диктант №5	У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34, ОК3, ОК4, ЛР 5, ЛР11, ЛР 17 У2, У3, У5, У6, У7, У8, 31, 34, ОК7, ЛР 5, ЛР11, ЛР17 У1, У2, У4, У5, 32, 35, ОК4, ОК7, ЛР 5, ЛР11, ЛР 17 У1, У2, 32, ОК3, ЛР11, ЛР17		
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Индивидуальные упражнения №6 Литературный диктант №6 Литературная викторина №11 Сочинение №5	У1, У2, У3, У4, У5, 32, 33, 35, ОК4, ЛР5, ЛР 11 У1, У2, У4, У5, 32, 35, ОК4, ОК7, ЛР5, ЛР 11, ЛР17 У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34, ОК3, ОК4, ЛР5, ЛР11 У2, У3, У4, У5, У7, У8, 31, 32, ЛР5, ЛР 11, ЛР 17		
Тема 2.9. Л.Н.Толстой Роман «Война и мир»	Литературный диктант №7 Тест №5 Карточка №6 Индивидуальные упражнения №7 Сочинение №6	У1, У3, У4, 32, 33, 34, 35, ОК3, ОК6, ЛР5, ЛР11, ЛР17 У1, У3, У4, 32, 33, 34, 35, ОК3, ОК6, ЛР5, ЛР11 У1, У2, 32, ОК3, ЛР5		

Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»	Индивидуальные упражнения №8/9 Литературный диктант №8 Тест №6 Карточка №7	У1, У2, У4, У5, 32, 35, ОК4, ОК7, ЛР5, ЛР11, ЛР17 У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34, ОК3, ОК4, ЛР5, ЛР11 У2, У3, У5, У6, У7, У8, 31, 34, ОК7, ЛР5, ЛР11, ЛР17 У1, У2, У3, У4, У5, 32, 33, 35, ОК4, ЛР5, ЛР11, ЛР17 У1, У2, 32, ОК3 У1, У3, У4, 32, 33, 34, 35, ОК3, ОК6, ЛР5, ЛР11, ЛР17 У2, У3, У4, У5, У7, У8, 31, 32, ЛР5, ЛР 11		
Раздел 3 Русская литература конца XIX века - начала XX века Введение Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.				
Тема 3.1. И.А. Бунин. Рассказы.	Индивидуальные упражнения №10 Тест №7	У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34, ОК3, ОК4, ЛР5, ЛР11 У1, У2, У3, У4, У5, 32, 33, 35, ОК4, ЛР5, ЛР11		
Тема 3.2. А.И Куприн. Рассказы.	Тест №14	У1, У2, У3, У4, У5, 32, 33, 35, ОК4, ЛР5, ЛР11, ЛР17		

Тема 3.3. М.Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».	Тест №8/13 Самостоятельная работа №1 Сочинение №8	У1, У2, У3, У4, У5, 32, 33, 35, ОК4, ЛР5, ЛР11 У1, У2, У4, У5, У6, 32, 33, 35, ОК7, ЛР5, ЛР11, ЛР17 У2, У3, У5, У6, У7, У8, 31, 34, ОК7, ЛР5, ЛР11, ЛР17 У1, У2, У4, У5, 32, 35, ОК4, ОК7, ЛР5, ЛР11, ЛР17 У2, У3, У4, У5, У7, У8, 31, 32, ЛР5, ЛР11, ЛР17		
Раздел 4 Литература начала XX века Тема 4.1. Поэзия Серебряного века	Литературная викторина №5 Самостоятельная работа №2 Тест №12	У1, У3, У4, 32, 33, 34, 35, ОК3, ОК6, ЛР5, ЛР17 У1, У2, У4, У5, У6, 32, 33, 35, ОК7, ЛР5, ЛР11, ЛР17 У1, У2, У3, У4, У5, 32, 33, 35, ОК4, ЛР5, ЛР11, ЛР17		
Тема 4.2. А.А.Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать»	Индивидуальные упражнения №11	У1, У2, У4, У5, У6, 32, 33, 35, ОК7, ЛР5, ЛР11, ЛР17 У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34, ОК3, ОК4, ЛР11, ЛР17		
Тема 4.3. С.А.Есенин. Стихотворения.	Проверочная работа №11	У2, У3, У5, У6, У7, У8, 31, 34, ОК7, ЛР11, ЛР17 У1, У2, У4, У5, 32, 35, ОК4, ОК7, ЛР5, ЛР11		
Тема 4.4. В.Маяковский. Стихотворения. Поэмы.	Исследовательские задания №13 Тест №9/11	У2, У3, У5, У6, У7, У8, 31, 34, ОК7, ЛР11, ЛР17 У1, У2, У3, У4, У5, 32, 33, 35, ОК4, ЛР5, ЛР11		

Тема 4.5. Литература 20-х годов .				
Раздел 5 Литература 30 – 40-х годов XX века Тема 5.1. Литература 30-40 годов XX	Индивидуальные упражнения №12 Литературная викторина №8	У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34, ОК3, ОК4, ЛР5, ЛР11, ЛР17 У1, У3, У4, 32, 33, 34, 35, ОК3, ОК6ЛР5,ЛР11, ЛР17		
Тема 5.2. М.И.Цветаева. Стихотворения.				
Тема 5.3. А.П.Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».				

Тема 5.4. И.Бабель. Рассказы. «Конармия».				
Тема 5.5. М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	Самостоятельная работа №3 Тест №10 Проверочная работа №14	У1, У2, У4, У5, У6, 32, 33, 35, ОК7, ЛР11, ЛР 17 У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34, ОК3, ОК4, ЛР5, ЛР11 У1, У2, У3, У4, У5, 32, 33, 35, ОК4, ЛР5 , ЛР 11, ЛР17		
Тема 5.6. М.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Сочинение №9	У2, У3, У4, У5, У7, У8, 31, 32, ЛР5, ЛР11, ЛР17		
Раздел 6 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны				
Тема 6.2. А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».	Индивидуальные упражнения №14	У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34, ОК3, ОК4, ЛР5, ЛР11, ЛР17		
Тема 6.3. Б.Л.Пастернак. Стихотворения.				
Тема 6.4. А.Твардовский. Стихотворения.	Литературная викторина №1	У1, У3, У4, 32, 33, 34, 35, ОК3, ОК6, ЛР5, ЛР11, ЛР17		

Раздел 7. Литература 50-80 годов XX века Тема 7.1. Новое осмысление проблемы человека на войне				
Тема 7.2. А.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	Индивидуальные упражнения №15	У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34, ОК3, ОК4, ЛР5, ЛР11, ЛР17		
Тема 7.3. В.Шаламов. «Колымские рассказы».				
Тема 7.4. Поэзия 60-х годов.				
Тема 7.5. «Деревенская проза».				
Тема 7.6. «Городская проза».				
Тема 7.7. Драматургия.		У2, У3, У4, У5, У7, 31, 32, 33, 34, ОК3, ОК4, ЛР5, ЛР11, ЛР17		
Тема 7.8. Авторская песня.	Индивидуальные упражнения №16	У1, У2, У4, У5, 32, 35, ОК4, ОК7, ЛР5, ЛР17		
Раздел 8. Русская литература последних лет (обзор). Тема 8.1. Литература последних лет	Тест №15	У1, У2, У3, У4, У5, 32, 33, 35, ОК4, ЛР5, ЛР11, ЛР17	Дифференцированный зачёт	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8, 31, 32, 33, 34, 35 ОК3, ОК7, ЛР5, ЛР11, ЛР17

3.2. Задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1 Задания для оценки У2, У3, У4, У5, У7, У8, З2, З3, З4, З5

КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Введение. Контрольная работа №1 (входной контроль)

Текст заданий

Контрольная работа №1

1. Тема художественного произведения – это

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности;
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения;
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем;
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

2. Выберите верное определение эпитета:

- а) определение, характеризующее предмет по цвету, форме, размеру;
- б) определение, передающее эмоциональную оценку предмета.

3. Выберите определение метафоры:

- а) сравнение одного предмета с другим;
- б) скрытое сравнение с употреблением слов в переносном значении;
- в) перенесение признаков и свойств живого существа на неодушевлённые предметы.

4. Выберите двусложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- а) ямб; б) хорей.

5. К какому литературному роду относятся рассказы и повести:

- а) эпос; б) лирика; в) драма.

6. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев

на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращению к переживаниям простого человека.

А - классицизм; **Б** - сентиментализм; **В** – романтизм

7. Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: *завязка, развязка, кульминация*.
8. Что такое эпитафия? Какова его роль?
9. Подберите эпитет, характеризующий *осень*.
10. Назовите изобразительно-выразительные средства языка.
11. Что включает характеристика литературного героя?
12. Что обозначает термин «выразительность речи»?
13. Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Контрольная работа №2

Текст заданий

І вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
2. Главная мысль литературного произведения.
3. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
4. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
5. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
 - а. Лирика
 - б. Лирический герой
 - в. Реализм
 - г. Олицетвление
 - д. Идея

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

Задание № 4:

Что является причиной конфликта в литературном произведении? Приведите пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю – за что, не знаю сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям...
М. Ю. Лермонтов

II вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
2. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
3. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
4. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
5. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
 - а. Драма
 - б. Литературная критика
 - в. Поэма
 - г. Конфликт
 - д. Мотив

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

Задание № 4:

Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможение – и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

Ф.И.Тютчев

III вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
3. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
4. Главная мысль литературного произведения.
5. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
 - а. Конфликт
 - б. Лирика
 - в. Литературная критика

г. Идея
д. Реализм

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

Он отправился в путешествие, целью которого было установление торговых отношений с Японией. Итогом поездки стала двухтомная книга очерков «Фрегат «Паллада»...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Эта повесть о трагедии художника, познавшего радость вдохновенного творчества. Сделавшись обладателем денег, оказавшихся в рамке портрета, художник поддается их обаянию и изменяет искусству.

Задание № 4:

Могут ли в одном стихотворении пересекаться несколько мотивов? Приведите пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите:

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, -
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем.

А. А. Фет

IV вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.

2. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
3. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
4. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
5. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
 - а. Олицетворение
 - б. Лирический герой
 - в. Поэма
 - г. Драма
 - д. Мотив

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1835 году он с трудом добился разрешения на издание собственного журнала, который он называет «Современник». Журнал выходит с периодичностью один раз в квартал. В нем он печатает свои произведения – «Пиковую даму» и «Капитанскую дочку», публикует цикл критических статей...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

В центре произведения противоречия общественно-политических взглядов демократов и либералов. Главный герой – нигилист.

Задание № 4:

Какова роль литературной критики? Приведите пример (критик, статья).

Задание № 5: Определите тему и идею стихотворения. Докажите:

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям...

М. Ю. Лермонтов

Ответы (ключ):

І вариант		
<u>Задание № 1:</u>	<u>Задание № 2:</u>	<u>Задание № 3:</u>
1. Б	Н.В.Гоголь	«Обломов» И.А.Гончаров
2. Д		
3. Г		
4. А		
5. В		
<u>Задание № 4:</u>		
Причины конфликта:		

Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.

Например, Катерина и Кабаниха в драме А.Н.Островского «Гроза» или

П.П.Кирсанов и Е.Базаров в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема родины и природы.

II вариант

Задание № 1:

1. Б
2. Д
3. В
4. А
5. Г

Задание № 2:

М.Ю.Лермонтов

Задание № 3:

«Гроза» А.Н.Островский

Задание № 4:

Пейзаж является фоном, на котором происходит действие; передает душевное состояние героев; выражает авторскую позицию к изображаемому.

Например, пейзаж в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Задание № 5: тема природы.

III вариант

Задание № 1:

1. Б
2. А
3. Д
4. Г
5. В

Задание № 2:

И.А.Гончаров

Задание № 3:

«Портрет» Н.В.Гоголь

Задание № 4:

В одном стихотворении могут пересекаться несколько мотивов, но при этом один из них является ведущим. Например, «Родина» М.Ю.Лермонтова (мотив родины и природы).

Задание № 5: тема природы.

IV вариант

Задание № 1:

1. В
2. А
3. Г
4. Б
5. Д

Задание № 2:

А.С.Пушкин

Задание № 3:

«Отцы и дети» И.С.Тургенев

Задание № 4:

Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...

Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Задание № 5: тема родины и природы.

Контрольная работа № 3

Текст заданий

Контрольная работа № 3

2 семестр

1 вариант

Часть А

1. Укажите персонажа, не являющегося героем пьесы А.Н.Островского «Гроза».

- а) Кабаниха
- б) Кулигин
- в) Большов
- г) Шапкин

2. Укажите героиню драмы А.Н.Островского «Гроза», которая произносит следующую фразу: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

- а) Кабаниха
- б) Катерина
- в) Варвара
- г) Феклуша

3. В критической статье «Мильон терзаний» И.А.Гончаров даёт оценку:

- а) Роману А. С.Пушкина «Евгений Онегин»
- б) Комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- в) Пьесе А.Н.Островского «Гроза»
- г) Поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

4. Укажите героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», чей портрет приведён ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых плечах».

- а) Фенечка
- б) Кукшина
- в) Катя Одинцова
- г) Анна Сергеевна Одинцова

5. Укажите высказывание, не принадлежащее Базарову.

- а) «Дуньте на умирающую лампаду, и пусть она погаснет».
- б) «...Этакое богатое тело! – хоть сейчас в анатомический театр»
- в) «Что касается до меня... я немцев, грешный человек, не жалую...»
- г) «Нравится тебе женщина... старайся добиться толку; а нельзя – ну, не надо, отвернись – земля клином не сошлась»

6. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А.А.Фета.

- а) «Лирический пантеон»
- б) «Вечерние огни»
- в) «Стихотворения А.Фета
- г) «Снег»

7. Укажите, кому сказал Раскольников следующую фразу: «Я не тебе поклонился, я всему страдающему человечеству поклонился».

- а) матери
- б) сестре
- в) Соне Мармеладовой
- г) Порфирию Петровичу

8. Укажите произведение русской литературы, заканчивающееся следующими строками: «Но тут же начинается новая история, история постепенного перерождения его, постепенного перехода из одного мира в другой, знакомства с новою, доселе совершенно неведомою действительностью, это могло бы составить тему нового рассказа, но теперешней рассказ наш окончен».

- а) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- б) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
- в) «Обломов» И.А.Гончарова
- г) «Отцы и дети» И.С.Тургенева

9. Укажите, о каком герое поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

- а) о Савелии
- б) о Якиме Нагом
- в) о Ермиле Гирине
- г) о Григории Добросклонове

10. Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», который был участником войны 1805-1807г.г.

- а) Пьер Безухов
- б) Тушин
- в) Петя Ростов
- г) Анатолий Курагин

11. Укажите героя русской литературы, чей взгляд на дружбу между людьми приводится ниже: «...я к дружбе не способен, из двух друзей всегда один – раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...».

- а) Раскольников
- б) Печорин

- в) Чичиков
- г) Базаров

12. Укажите произведение, не принадлежащее перу Ф.М.Достоевского:

- а) «Униженные и оскорблённые»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Братья Карамазовы»
- г) «Село Степанчиково и его обитатели»

13. В романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» мы не узнаём предысторию:

- а) Одинцовой
- б) Фенечки
- в) Павла Петровича Кирсанова
- г) Базарова

14. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

- а) Пьера Безухова
- б) Андрея Болконского
- в) Платона Каратаева
- г) Кутузова

15. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:

- а) Ивана Грозного
- б) Наполеона
- в) Чингисхан
- г) Вильгельма Завоевателя

Часть В

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

Обломов вздохнул.

- Аз, жизнь! – сказал он.

- Что жизнь?

- Трогает. Нет покоя! Лёг бы и заснул...навсегда...

- То есть погасил бы огонь и остался в темноте! Хороша жизнь! Эх, Илья! Ты хоть пофилософствовал бы немного, право! Жизнь мелькнёт, как мгновение. А он лёг бы да заснул! Пусть она будет постоянным горением! Ах, если б прожить лет двести, триста! - закончил он, - сколько бы можно было переделать дела!

- Ты – другое дело, Андрей, - возразил Обломов, - у тебя крылья есть: ты не живёшь, ты летаешь; у тебя есть дарования, самолюбие; ты вон не толст, не одолевают ячмени, не чешется затылок. Ты как-то иначе устроен...

-Э, полно! Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу, а он отрастил брюхо да и думает, что природа послала ему эту ношу! У тебя были крылья, да ты отвязал их.

- Где они, крылья-то? – уныло говорил Обломов. – Я ничего не умею...

- То есть не хочешь уметь. «...» Нет, человека, который бы не умел чего-нибудь, ей-богу нет!

- А я вот не умею! – сказал Обломов.

(И.А. Гончаров «Обломов»)

1. Укажите фамилию друга Обломова, с которым он ведёт диалог.
2. Назовите термином вид высказывания, в котором мысль выражается в сжатой и образной форме («Человек создан сам устраивать себя и даже менять свою природу»).
3. В приведённом фрагменте обмениваются мнениями персонажи, имеющие разные представления о возможностях человека. Как в литературоведении называется такой вид сопоставления?
4. Вторая реплика друга Обломова начинается с иносказания об идее покоя человека. Как в литературоведении называется этот тип иносказания?

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8 – 10 предложений.

С какой целью автор романа создал образы друзей, отличающихся взглядами на жизнь?

2 вариант

Часть А

1. Укажи пословицу, не являющуюся названием пьесы А.Н.Островского.
а) На всякого мудреца довольно простоты

- б) Бедность не порок
- в) Не в свои сани не садись
- г) Береги честь смолоду

2. Укажите героя романа Л. Н. Толстого «Война и мир», которому принадлежат эти размышления: «Да, любовь, - думал он опять с совершенною ясностью, - но не та любовь, которая любит за что-нибудь, для чего-нибудь или почему-нибудь, не та любовь, которую я испытал в первый раз, когда, умирая, я увидел своего врага и всё-таки полюбил его».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Фёдор Долохов

3. Укажите, в каком из произведений не присутствует сцена дуэли.

- а) «Отцы и дети»
- б) «Мёртвые души»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Война и мир»

4. Укажите героиню романа Л.Н.Толстого «Война и мир», чей портрет приведён ниже: «Её хорошенькая, с чуть черневшими усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это всегда бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенною, собственною красотою».

- а) Лиза Болконская
- б) Наташа Ростова
- в) Марья Болконская
- г) Элен Безухова

5. Укажите высказывание, не принадлежащее Обломову.

- а) «Ведь есть же этакie ослы, что женятся!»
- б) «Я ни разу не натянул себе чулок на ноги, так живу, слава богу!»
- в) «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».
- г) «Трогает жизнь, везде достаёт».

6. Укажите традиционное название цикла любовной лирики Ф.И.Тютчева.

- а) «Стихи о прекрасной даме»
- б) «Русские женщины»
- в) «Денисьевский цикл»
- г) «Цветы зла»

7. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»

- а) Порфирий Петрович
- б) Свидригайлов
- в) Соня Мармеладова
- г) Разумихин

8. Укажите произведение русской литературы, начало которого приводится ниже:

« - Что, Пётр, не видать ещё? – спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах, у своего молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазёнками».

- а) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
- б) «Война и мир» Л.Н.Толстого
- в) «Мёртвые души» Н.В.Гоголя
- г) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина

9. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке: «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбежались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».

- а) Пьер Безухов
- б) Андрей Болконский
- в) Николай Ростов
- г) Платон Каратаев

10. Укажите, кто ведёт следующий диалог:

« - Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицать – мы отрицаем.

- Всё?
- Всё.
- Как? Не только искусство, поэзию...но и ...страшно вымолвить...
- Всё».

- а) Печорин и Максим Максимыч
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) Манилов и Чичиков
- г) Базаров и П.П.Кирсанов

- 11. Укажите, как Раскольников распорядился деньгами Алёны Ивановны.**
- а) отдал Мармеладовым
 - б) спрятал
 - в) отдал матери и сестре
 - г) потерял
- 12. Укажите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».**
- а) «Братья Карамазовы»
 - б) «Преступление и наказание»
 - в) «Бедные люди»
 - г) «Идиот»
- 13. Л.Н.Толстой является автором:**
- а) «Донских рассказов»
 - б) «Севастопольских рассказов»
 - в) «Колымских рассказов»
 - г) «Одесских рассказов»
- 14. Пьер Безухов стрелялся на дуэли с:**
- а) Николаем Ростовым
 - б) Анатоном Курагиным
 - в) Долоховым
 - г) Андреем Болконским
- 15. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу:**
- а) Ермилу Гирину
 - б) Савелию
 - в) Павлуше Веретенникову
 - г) купцу Алтынникову

Часть В

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

Одним толчком согнать ладью живую

С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветр с цветущих берегов

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упится вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец –
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак, и венец!

1. Как называется стилистический приём, состоящий в нарушении привычного порядка слов («певец лишь избранный владеет»)?
2. В словосочетании «сладость тайных мук» поэт соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые понятия. Каким термином в литературоведении называется такое средство выразительности?
3. Укажите номер строфы, в которой поэт использует анафору.
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

Часть С

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 8– 10 предложений.

Как А.А.Фет трактует в данном стихотворении тему назначения поэта и поэзии?

Контрольная работа №4

Текст заданий

Контрольная работа № 4 3 семестр

Вариант 1.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках.

Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный.

Попад в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым долгом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане

валилось куда-то за Садовое кольцо, - никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, - попросил Берлиоз.
- Нарзану нету, - ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.
- Пиво есть? – сиплым голосом осведомился Бездомный.
- Пиво привезут к вечеру, - ответила женщина.
- А что есть? – спросил Берлиоз.
- Абрикосовая, только теплая, - сказала женщина.
- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

А. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) Портрет Бездомного и Берлиоза
- 2) Описание бытовой жизни в Москве
- 3) Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах
- 4) Судьба литератора в Москве

Б. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Бездомного и Берлиоза?

- 1) Очернить героев в глазах читателей
- 2) Показать, как может быть обманчива внешность
- 3) Охарактеризовать героев
- 4) Заинтриговать читателей

В. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных», «плечистый, рыжеватый, вихрастый»).

Г. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Первый из них, одетый...»).

Д. В абзаце, начинающемся со слов: «Однажды весной...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее время действия данного фрагмента текста романа.

Часть 2

Прочитайте стихотворение С. Есенина и выполните задание:

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

По меже, на переметке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы, кроткие монашки.

Курит облаком болото,
Гарь в небесном коромысле.
С тихой тайной для кого-то
Затаил я в сердце мысли.

Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть.

А1. К какому типу лирики относится стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! сердцу снятся...»?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. пейзажная; | 3. любовная; |
| 2. патриотическая; | 4. гражданская. |

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. любви; | 3. природы и искусства; |
| 2. родины и природы; | 4. свободы. |

А3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетании: «Курит облаком болото...»?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. метафора; | 3. сравнение; |
| 2. метонимия; | 4. эпитет. |

А4. В строке «И вызваниваю в четки / Ивы – кроткие монашки...» использовано сопоставление. Назовите это художественно-выразительное средство.

А5. Какую роль играют в стихотворении С. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» художественно-выразительные средства?

Контрольная работа № 4

3 семестр

Вариант 2.

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

- Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?
- Да, прокуратор, - ответил секретарь.
- Что же он?
- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

- Приведите обвиняемого.

А. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) Красота Ершалаима
- 2) Портрет прокуратора
- 3) Образ жизни в Ершалаиме
- 4) Состояние Понтия Пилата

Б. С какой целью в данном фрагменте приводится описание болезни Понтия Пилата?

- 1) Выяснить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни
- 2) Заинтересовать читателя
- 3) Увеличить объем повествования
- 4) Показать, как боги наказывают прокуратора Иудеи

В. Укажите лексическое средство, которым в литературоведении называют слова иностранного происхождения, вошедшие в русский язык («Это она, опять она непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы»).

Г. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его мыслей (со слов: «Прокуратору казалось...»).

Д. В абзаце, начинающемся со слов: «Секретарь почтительно...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее состояние Понтия Пилата.

Часть 2

Прочитайте стихотворение М. Цветаевой и выполните задание:

* * *

Откуда такая нежность?
Не первые – эти кудри
Разглаживаю, и губы
Знавала – темней твоих.

Еще не такие песни
Я слушала ночью темной
(Откуда такая нежность?) –
На самой груди певца.

Всходили и гасли звезды
(Откуда такая нежность?),
Всходили и гасли очи
У самых моих очей.

Откуда такая нежность?
И что с нею делать, отрок
Лукавый, певец захожий,
С ресницами – нет длинней?

А1. К какому типу лирики относится стихотворение М. Цветаевой «Откуда такая нежность...»?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. пейзажная; | 3. любовная; |
| 2. патриотическая; | 4. гражданская. |

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

- | | |
|------------|-------------|
| 1. любви; | 3. природы; |
| 2. родины; | 4. свободы. |

А3. Как называется синтаксический прием, использованное поэтом в строке «Откуда такая нежность»?

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. риторический вопрос; | 3. антитеза; |
| 2. повтор; | 4. синтаксический параллелизм. |

А4. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «ночью темной», «отрок лукавый», «певец захожий».

А5. Как в этом стихотворении раскрывается любовное чувство лирической героини?

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- | | |
|---------------|-------------------|
| А) романтизм | В) сентиментализм |
| Б) классицизм | Г) реализм |

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой
Б) А.Н.Островский Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна В) Катерина Львовна
Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях: «Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, // **Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет»

- А) олицетворение В) эпитет
Б) инверсия Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
В) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Ольга Ильинская – это героиня:

- А) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Б) пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А) Долохов В) Болконский

Б) Денисов

Г) Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею

В) Наполеону

Б) императору Александру I

Г) М.И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А) Порфирия Петровича

В) Раскольникова

Б) Зосимова

Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А) Платон Каратаев

В) Пьер Безухов

Б) Федор Долохов

Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С. Пушкину

В) Ф.И. Тютчеву

Б) Н.А. Некрасову

Г) М.Ю. Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А) лирика

В) эпос

Б) драма

Г) лиро-эпический

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

А) жертвенность

В) лицемерие

Б) легкомыслие

Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А) Л.Н. Толстой

В) И.А. Гончаров

Б) А.П. Чехов

Г) Ф.М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А) В.Г. Белинский

В) Н.Г. Чернышевский

Б) Н.А. Добролюбов

Г) Д.И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А) А.С. Пушкин

В) Н.А. Некрасов

Б) А.А.Фет

Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А) Ягодное

В) Марьино

Б) Заманиловка

Г) Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А) выслан из Петербурга

В) не был наказан, так как дал взятку

Б) разжалован в рядовые

Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А) нянькой грудного ребенка

В) солдатом

Б) садовником

Г) артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант – 2

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А. Некрасов
- Б) Ф.И. Тютчев
- В) А.А. Фет
- Г) А.К. Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза»
- Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

- А) аллегория
- Б) метафора
- В) антитеза
- Г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

- А) гордость и самолюбие
- Б) благородство и доброта
- В) естественность и нравственность
- Г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- А) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Б) А.И. Герцен
- В) Ф.М. Достоевский
- Г) Н.А. Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?

- А) тип «маленького человека»
- Б) тип «лишнего человека»
- В) самодур
- Г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- А) И.А. Гончаров
- Б) Н.А. Некрасов
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин
- Г) А.П. Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский В) Измайловский
Б) Павлоградский Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпический

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой
Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев
Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников
Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов В) Ф.И.Тютчев
Б) А.С.Пушкин Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий В) Матрена Корчагина
Б) Григорий Добросклонов Г) Ермил Гири

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- | | |
|-------------------|----------------|
| А) география | В) словесность |
| Б) греческий язык | Г) закон Божий |

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- | | |
|--------------------|----------------------|
| А) Пьер Безухов | В) Андрей Болконский |
| Б) Платон Каратаев | Г) Василий Денисов |

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- | | |
|------------------------------------|--|
| А) забыл закрыть дверь квартиры | В) оставил шляпу на месте преступления |
| Б) забыл взять орудие преступления | Г) испачкался в крови |

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н. С. Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
- Б) он отказывается от веры и перестает молиться
- В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А. П. Чехова следующий персонаж

- | | |
|-----------|--------------|
| А) Гуров | В) Коваленко |
| Б) Буркин | Г) Беликов |

Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| А) влияние его невесты | В) влияние среды |
| Б) воздействие родителей | Г) профессия врача |

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- | | |
|--------------|---------------|
| А) романтизм | В) классицизм |
|--------------|---------------|

Б) сентиментализм

Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

В) «Медведь»

Б) «Чайка»

Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский

Г) А.П.Чехов

5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А) Петербург

В) город NN

Б) Москва

Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А) Лебезятников

В) Лужин

Б) Соня

Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А) Беликов («Человек в футляре»)

В) Очумелов («Хамелеон»)

Б) Туркин («Ионыч»)

Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И.А.Гончаров

В) Ф.М.Достоевский

Б) Л.Н.Толстой

Г) И.С.Тургенев

9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А) чистое искусство

В) декадентство

Б) натуральная школа

Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог

В) кульминация

Б) завязка

Г) развязка

11. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток»

В) «подводное течение»

Б) «поток сознания»

Г) «невидимая жизнь»

12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А) тема города

В) любовь

Б) одиночество

Г) гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А) Ф.М.Достоевскому

В) И.А.Бунину

Б) Л.Н.Толстому

Г) А.П.Чехову

14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А) душевную пустоту

В) раболепие

Б) чинопочитание

Г) лицемерие

15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Б) А.Н.Островский «Гроза»

В) Н.С.Лесков «Очарованный странник»

Г) И.А.Гончаров «Обломов»

16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад»

В) «Мертвые души»

Б) «Гроза»

Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

А) Н.Г.Чернышевскому

В) В.Г.Белинскому

Б) Н.В.Гоголю

Г) М.Ю.Лермонтову

18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) классицизм

В) романтизм

Б) реализм

Г) сентиментализм

19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А) мещанка

В) крестьянка

Б) дворянка

Г) купчиха

20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь...»

- А) гротеск
- Б) олицетворение
- В) аллегория
- Г) сравнение

21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

- А) история рода Обломовых
- Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества
- В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
- Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
- В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

- А) бездушие
- Б) равнодушие
- В) простодушие
- Г) высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

- А) «Очарованный странник», «О любви»
- Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
- Г) «Гроза», «О любви»

Вариант – 4

1.Почему А. П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- А) забавный сюжет
- Б) комичный финал
- В) фарсовые ситуации
- Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

- А) А. К. Толстой
- Б) А. С. Пушкин
- В) А. А. Фет
- Г) Ф. И. Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- А) Ф. М. Достоевский
- Б) Ф. И. Тютчев

Б) Л. Н. Толстой

Г) И. А. Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А. А. Фет

В) Н. А. Некрасов

Б) Ф. И. Тютчев

Г) А. К. Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И. С. Тургенева.

А) «Малиновая вода»

В) «Певцы»

Б) «Муму»

Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

А) Н. Г. Чернышевский

В) В. Г. Белинский

Б) Н. А. Некрасов

Г) А. А. Григорьев

7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А) Н. Г. Чернышевский

В) Ф. М. Достоевский

Б) М. Е. Салтыков-Щедрин

Г) Н. А. Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А) И. С. Тургенев

В) Л. Н. Толстой

Б) И. А. Гончаров

Г) А. П. Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л. Н. Толстой

В) А. П. Чехов

Б) И. А. Гончаров

Г) М. Е. Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А) А. С. Пушкин

В) Ф. М. Достоевский

Б) М. Ю. Лермонтов

Г) А. П. Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н. А. Некрасова является:

А) ода

В) элегия

Б) баллада

Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

- А) А. С. Пушкин
- Б) М. Ю. Лермонтов
- В) Н. А. Некрасов
- Г) Ф. И. Тютчев

14. Что подразумевает Л. Н. Толстой под понятием «народ»?

- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
- Б) крепостных крестьян, работающих на земле
- В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
- Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

- А) Андрею Болконскому
- Б) Николаю Ростову
- В) Пьеру Безухову
- Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

- А) гипербола
- Б) гротеск
- В) экспозиция
- Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопехина в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».

- А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

- А) А. С. Пушкин «Выстрел»
- Б) Л. Н. Толстой «Война и мир»
- В) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- Г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

- А) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б) Л. Н. Толстой «Война и мир»
- В) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А. А. Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

- А) олицетворение
Б) антитеза
В) анафора
Г) эпитет

21.Базаров (И. С. Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудака, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

- А) близки по возрасту и социальному положению
Б) любят природу, музыку и поэзию
В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

- А) Ермил Гири́н, Кулигин, Яким Нагой
Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин
В) Ермил Гири́н, Утятин, Яким Нагой
Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А. П. Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
Б) деградации личности
В) личной ответственности за происходящее в мире
Г) русской интеллигенции

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В. 1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В. 2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А

В. 3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В. 4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

Критерии оценивания:

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%
«2»		

3.2.2 Задания для оценки У1, У2, У3, У4, У5, З2, З3, З5, ОК4, ЛР5, ЛР 11.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЕ

Текст заданий

Тест №1

А. Н. Островский. «Гроза»

Тест № 1.

1. Кем по профессии был Кулигин?
 - а) Инженер;
 - б) *Механик*;
 - в) Слесарь.
2. Что изобрел Кулигин?
 - а) *Вечный двигатель*;
 - б) Летательный аппарат;
 - в) Паровоз.
3. Как Кудряш хотел проучить Дикого?
 - а) Разорить;
 - б) *Подстеречь в переулке*;
 - в) Утопить.
4. Что хотел сделать Дикой с Кудряшом?
 - а) Выпороть;
 - б) *Отдать в солдаты*;
 - в) Посадить в тюрьму.
5. Почему Борис терпеливо сносил издевательства Дикого?
 - а) *Ждал наследства*;
 - б) Был безропотным;
 - в) Боялся.
6. О чем мечтала Катерина?
 - а) *Полететь как птица*;
 - б) Убежать с Борисом;
 - в) Вернуться домой.
7. Что Катерина сделала с ключом?
 - а) Выбросила;
 - б) *Спрятала в карман*;
 - в) Отдала Варваре.
8. Чего Катерина не умела, не могла?

- а) Вести хозяйство;
- б) *Обманывать*;
- в) Слушать.

9. Что должна была делать хорошая жена, провожая мужа?

- а) *Выть на пороге*;
- б) Вымыть ему ноги;
- в) Одеться в черное.

10. Какую достопримечательность хотел установить Кулигин на набережной?

- а) Памятник Катерине;
- б) *Часы*;
- в) Вечный двигатель.

11. Кого обвинил Тихон в смерти жены?

- а) *Мать*;
- б) Себя;
- в) Общество.

12. Куда, по мнению старой барыни, ведет красота?

- а) В замужество;
- б) *В омут*;
- в) В столицу.

13. Чем, по мнению Добролюбова, является самоубийство Катерины?

- а) Досадным эпизодом;
- б) Проявлением эмоционального взрыва;
- в) *Проявлением духовной силы и смелости.*

Тест № 2.

1. Кому принадлежат слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите. Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша...»?

- а) *Кулигину*;
- б) Феклуше;
- в) Тихону;
- г) Кабанихе.

2. Кто из героев пьесы «Гроза» ярко демонстрирует распад «темного царства»?

- а) *Тихон*;
- б) *Варвара*;
- в) Феклуша;
- г) Дикой.

3. Кто из героев «Грозы» выражает свои чувства, используя русскую поэзию?

- а) *Кулигин*;
- б) Борис;
- в) Варвара;
- г) Катерина.

4. Кому принадлежит следующее высказывание: «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле вы живете»?

- а) Катерине;
- б) *Феклуше*;
- в) Кабанихе;
- г) Борису.

5. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?

- а) Комедия;
- б) *Драма*;
- в) Трагедия;
- г) Трагикомедия.

6. В речи какого героя пьесы присутствует церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием?

- а) Катерины;
- б) Кулигина;
- в) *Кабанихи*;
- г) Дикого.

7. К какому сословию принадлежал Кулигин?

- а) Купечеству;
- б) *Мещанству*;
- в) Дворянству.

8. Каким, по мнению Феклуши, было купечество в Калинове?

- а) *Благочестивым и добродетельным*;
- б) Злым и завистливым;
- в) Темным и забитым.

9. Кого любила Варвара?

- а) Кулигина;
- б) Бориса;
- в) *Кудряша*.

10. Статью «Темное царство» написал:

- а) Н. Г. Чернышевский;
- б) В. Г. Белинский;
- в) И. А. Гончаров;
- г) *Н. А. Добролюбов.*

11. Яркими представителями «темного царства» в пьесе являются (найдите лишнее):

- а) Тихон;
- б) Дикой;
- в) Кабаниха;
- г) *Кулигин.*

12. Какому персонажу автор «поручает» дать характеристику «темного царства»?

- а) Борису;
- б) Кудряшу;
- в) *Кулигину.*

<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p>

Текст заданий

Тест №2

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Тест № 1.

1. Кому посвятил И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»?

- а) А. С. Пушкину;
- б) *В. Г. Белинскому;*
- в) Н. В. Гоголю;
- г) Н. А. Некрасову.

2. Критическую статью «Базаров» написал:

- а) Н. А. Добролюбов;
- б) В. Г. Белинский;
- в) Н. Г. Чернышевский;
- г) *Д. И. Писарев.*

3. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, — исправьте общество, — и болезней не будет»?

- а) А. Кирсанову;
- б) Н. П. Кирсанову;
- в) *Е. Базарову*;
- г) П. П. Кирсанову.

4. На какие круги русского общества возлагал надежды Е. Базаров?

- а) Крестьянство;
- б) Дворянскую аристократию;
- в) Русское патриархальное дворянство;
- г) *Интеллигенцию*.

5. Давая общую оценку роману, И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...». Выберите правильное.

- а) Пролетариата как передового класса;
- б) *Дворянства как передового класса*,
- в) Крестьянства как передового класса;
- г) Революционных демократов как передового класса.

Тест № 2.

1. Кому из героев романа Д. И. Писарев дал следующую характеристику: «Великолепно исполненная карикатура безмозглого прогрессиста»?

- а) Базарову;
- б) П. П. Кирсанову;
- в) *Ситникову*;
- г) Аркадию Кирсанову.

2. Основой конфликта романа является:

- а) Ссора между Базаровым и П. П. Кирсановым;
- б) Неудача, поражение Базарова в любви;
- в) *Борьба дворянского либерализма и революционных демократов*;
- г) Борьба между либералами-монархистами и народом.

3. Людей, близких к Евгению Базарову по духу называют:

- а) *Шестидесятники*;
- б) Пятидесятники;
- в) Декабристы;
- г) Восьмидесятники.

4. Споры героев романа велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- а) Об искусстве, науке;
- б) *О положении рабочего класса*;
- в) Об отношении к культурному наследию;
- г) О нравственных принципах.

5. Роман «Отцы и дети» был написан:
- а) в 1862 г.;
 - б) 1864 г.;
 - в) 1866 г.;
 - г) 1868 г.?
6. У кого из героев романа были длинные бакенбарды «песочного цвета»?
- а) У Аркадия Кирсанова;
 - б) у Н. П. Кирсанова;
 - в) У Базарова;
 - г) У Н. П. Кирсанова.

**Раздел 2. Русская литература
второй половины XIX века
Тема 2.5. Н.А. Некрасов.
Стихотворения. Поэма «Кому
на Руси жить хорошо»**

Текст заданий

Тест №3

Творчество Н. А. Некрасова

1. Из какого стихотворения следующая цитата:
- Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал.
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал?
- а) «Железная дорога»;
 - б) «Элегия»;
 - в) «Кому на Руси жить хорошо»;
 - г) «Размышления у парадного подъезда».
2. Чья портретная характеристика из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:
- У Гриши — кость широкая, но сильно исхудалое лицо:
Их недокармливал хапуга-эконом?
- а) Савелия;
 - б) Якима Нагого;
 - в) Последыша;
 - г) Добросклонова.
3. О ком эти строки поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,

Чахотку и Сибирь.

- а) О Якиме Нагом;
- б) О Ермиле Гирине;
- в) О Савелии-богатыре;
- г) О Григории Добросклонове.

4. Каким литературным псевдонимом пользовался Н. А. Некрасов в начале литературной работы?

- а) *Феоктист Онуфрич Боб*;
- б) Антоша Чехонте;
- в) Бунин;
- г) Брат своего брата.

5. К каким мотивам лирики поэта относится стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»?

- а) Крестьянская тема;
- б) *Образ Музы*;
- в) Тема Родины;
- г) Гражданская тема.

6. Сколько мужиков путешествовали по России в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Десять;
- б) *Семь*;
- в) Пять;
- г) Двенадцать.

7. Из какого стихотворения поэта следующие строки:

Ты проснешься ль, исполненный сил,
Иль судеб повинуюсь закону,
Все, что мог, ты уже совершил...?

- а) «Элегия»;
- б) *«Размышление у парадного подъезда»*;
- в) «Железная дорога»;
- г) «В полном разгаре страда деревенская».

**Раздел 2. Русская литература
второй половины XIX века
Тема 2.8. Ф.М.Достоевский
Роман «Преступление и
наказание»**

Текст заданий

Тест №4

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Тест № 1

1. Кто принял на себя вину до признания самого Раскольникова?
 - а) Соня Мармеладова;
 - б) *Красильщик Микола*;
 - в) Мать Раскольникова
 - г) Сестра Раскольникова.

2. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:
 - а) Психическое заболевание;
 - б) *Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»*;
 - в) Необходимость спасти сестру, мать;
 - г) Нищета и бедность.

3. Чьи это слова: «... кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить»?
 - а) Раскольникова;
 - б) *Сони*;
 - в) Катерины Ивановны;
 - г) Мармеладова.

4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»?
 - а) Мармеладова;
 - б) *Раскольникова*;
 - в) Свидригайлова;
 - г) Разумихина.

5. Содержание теории Раскольникова можно сформулировать так:
 - а) Любой человек имеет право на все;
 - б) *Избранные имеют право на преступление*;
 - в) Человек должен бороться за лучшую жизнь;
 - г) Возлюби прежде всех самого себя.

6. Достоевский в романе доказывает:
 - а) Личность священна, люди равны;
 - б) *Что любовь спасает человека*;
 - в) Есть один закон — закон нравственный;
 - г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.

7. Кто является собеседником Раскольникова: «А что, если я эту старуху и Лизавету убил? — проговорил он вдруг и опомнился...»?

- а) *Заметов*;
- б) Порфирий Петрович;
- в) Разумихин;
- г) Свидригайлов.

8. Почему Мармеладов был уволен со службы?

- а) *За пьянство*;
- б) По сокращению штатов;
- в) За обман;
- г) По собственному желанию.

9. Назовите имя героя романа: «Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен»?

- а) Разумихин;
- б) Миколка;
- в) *Раскольников*;
- г) Зосимов.

Тест № 2.

1. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?

- а) За год до преступления;
- б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи;
- в) *За полтора месяца до совершения преступления*;
- г) За два дня до совершения преступления.

2. Тема, которая присутствует в романе:

- а) Жизнь маленького человека;
- б) Судьба мечтателя, жив в мире иллюзий;
- в) Тема отнятой любви;
- г) *Любовь, спасающая человека*

3. Кем является Порфирий Петрович?

- а) *Следователем*;
- б) Судебным приставом;
- в) Ростовщиком;
- г) Судьей.

4. Назовите имя героини из романа: «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная... Глаза ее блестели в лихорадке...»

- а) Алена Ивановна;

- б) Катерина Ивановна;
- в) Лизавета;
- г) Дарья Францевна.

5. Сны, о которых говорится в эпилоге романа:

- а) Открывают Раскольникову путь к новой жизни;
- б) *Перекликаются с идеей Раскольникова*;
- в) Являются результатом болезни;
- г) Не связаны с теорией Раскольникова, а говорят о его внутреннем обновлении.

6. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано»?

- а) *Лужину*;
- б) Раскольникову;
- в) Свидригайлову;
- г) Разумихину.

7. Кто из персонажей романа говорит Раскольникову: «Мы с одного поля ягоды»?

- а) Лужин;
- б) Разумихин;
- в) *Свидригайлов*;
- г) Соня Мармеладова.

8. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова?

- а) *Желание проверить свою теорию*;
- б) Письмо от матери;
- в) Голод;
- г) Подслушанный в трактире разговор студента и офицера.

9. Теория Раскольникова развенчивается в романе:

- а) Прямыми авторскими высказываниями;
- б) Напряженными жертвами;
- в) *Правдой Сони Мармеладовой*;
- г) Наказанием героя.

<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.9. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»</p>

Текст заданий

Тест №5

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Тест № 1.

1. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- а) Семейная хроника;
- б) *Роман-эпопея*;
- в) Исторический роман;
- г) «Семейный» роман.

2. Псевдопатриотизм присущ хозяевам гостиной:

- а) Дома Ростовых;
- б) *А. П. Шерер*;
- в) Дома князей Болконских;
- г) Пьера Безухова.

3. Кому из персонажей романа принадлежит портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный толстый молодой человек... в очках... в высоком жабо и в коричневом фраке»?

- а) Графу Ростову;
- б) Курагину;
- в) *Пьеру Безухову*;
- г) Андрею Болконскому.

4. Членом тайного общества в романе становится:

- а) Андрей Болконский;
- б) *Пьер Безухов*;
- в) Николай Ростов;
- г) Борис Друбецкой.

5. Кто в эпилоге романа говорит: «Тайное общество — враждебное и вредное... долг и присяга превыше всего. Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить — ни секунды не задумаюсь и пойду»?

- а) Петя Ростов;
- б) Пьер Безухов;
- в) *Николай Ростов*;
- г) Андрей Болконский.

6. Кого из героев романа можно отнести к «ложным» патриотам?

- а) *Долохова*;
- б) Тушина;
- в) Тимохина;
- г) Князя Андрея.

7. Какой временной период охватывает роман?

- 1812 г.;
- а) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы
 - б) Время подготовки и проведения восстания декабристов;
 - в) *Войну 1805—1812 годов;*
 - г) 1812—1825 годы.

8. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом народной войны?
- а) *Смоленское сражение;*
 - б) Бородинское сражение;
 - в) Тарутинское сражение;
 - г) Партизанское движение.

Тест № 2

1. Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?

- а) Роль в истории;
- б) Простота и естественность;
- в) Стремление к самоутверждению;
- г) *Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.*

2. Что было основной причиной, по которой Андрей Болконский отправляется на войну в 1805 году?

- а) Приобрести опыт в боевых действиях;
- б) Оставить наскучивший высший свет;
- в) *Найти «свой Тулон» и прославиться;*
- г) Продвинуться по службе.

3. Каковы «движущие силы истории» с точки зрения Л. Н. Толстого?

- а) Гениальная личность способна повести за собой массы;
- б) Исторический процесс — движение «роевой истории»;
- в) *Народ — главная движущая сила истории;*
- г) Фатум, высшая сила определяет ход истории.

4. Почему совет в Филях показан через восприятие девочки Малаши?

- а) Нетрадиционный взгляд на историческое событие;
- б) Следование исторической правде;
- в) *Безыскусность детского взгляда;*
- г) Л. Н. Толстой очень любил детей.

5. Что открывается князю Андрею перед смертью?

- а) Идея всепрощения;
- б) Идея непротivления злу насилием;
- в) *Смысл жизни;*
- г) Понятие об истинной любви.

6. Почему Л. Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?

- а) *Пьер человек не военный, его восприятие более объективно;*
- б) Это необходимо для развития характера Пьера;
- в) Для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации.

7. В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?

- а) *Передает христианские и философские взгляды автора;*
- б) Помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха;
- в) Показать разнообразие крестьянских характеров;
- г) Образ-идея, «мера простоты и правды».

8. В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого в изображении героев романа?

- а) «Принцип айсберга» — тайный психологизм;
- б) Изображение внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях;
- в) *«Диалектика души» — то есть изображение внутреннего мира человека;*
- г) Изображение детали как отражения внутреннего мира человека.

<p>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»</p>
--

Текст заданий

Тест №6

Творчество А. П. Чехова

1. Героем какого произведения Чехова был врач?

- а) *«Попрыгунья»;*
- б) *«Крыжовник»;*
- в) *«Человек в футляре»;*
- г) *«Хамелеон».*

2. Кто главный герой рассказа А. П. Чехова «Ионыч»?

- а) Червяков;
- б) Беликов;
- в) *Старцев;*
- г) Очумелов.

3. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?

- а) Выходит замуж;
- б) Остается экономкой в своем имении;
- в) *Уезжает за границу;*
- г) Умирает.

4. Кто из приведенных ниже героев не действует в пьесе «Вишневый сад»?

- а) Епиходов;
- б) *Доктор Старцев;*
- в) Лопахин;
- г) Шарлотта.

5. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».

- а) Символ настоящего;
- б) Символ прошлого;
- в) Символ красоты и будущего;
- г) *Символ конца старой жизни.*

6. Проблема деградации и нравственной смерти человека стала основной темой рассказа:

- а) «Человек в футляре»;
- б) «Смерть чиновника»;
- в) «*Ионыч*»;
- г) «Крыжовник».

7. Темой пьесы «Вишневый сад» является:

- а) Судьба Раневской и Гаева;
- б) *Судьба России и ее будущее;*
- в) Судьба сада;
- г) Вторжение, приход капитализма в лице Лопахина.

8. Один из персонажей комедии «Вишневый сад» «проел(а) состояние на леденцах». Кто?

- а) Раневская;
- б) Симеонов-Пищик;
- в) *Гаев;*
- г) Фирс.

9. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»

- а) Лопахину;
- б) *Петру Трофимову;*

- в) Епиходову;
- г) Симеонову-Пищiku.

10. В каком рассказе Чехова есть персонаж с фамилией Туркин?

- а) «Крыжовник»;
- б) «Палата № 6»;
- в) «Ионыч»;
- г) «Смерть чиновника».

Тема 3.1. И.А. Бунин. Рассказы.
--

Текст заданий

Тест № 7

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И. А. Бунина и выполните задания.

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-

Франциско, - задрал ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавают то на одном, то на другом корабле.

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

- 1) роман
- 2) рассказ
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Открывает повествование;
- 2) Является завязкой сюжетного действия
- 3) Играет роль главного эпизода;

А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?

- 1) «Титаник»
- 2) «Старый Свет»
- 3) «Атлантида»
- 4) «Мона Лиза»

А 4. Какова цель путешествия героя?

- 1) к родственникам
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) ради развлечения

А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутливая ирония над светской суетой

А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 1) 1886-1921
- 2) 1870-1953
- 3) 1870-1938
- 4) 1890-1960

В 2. И.Бунин родился:

- 1) в Нижнем Новгороде
- 2) в Москве
- 3) в Воронеже
- 4) в Таганроге

В 3. Бунин дебютировал:

- 1) как поэт
- 2) как критик
- 3) как прозаик

4) как драматург

В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

- 1) в Германии
- 2) в Италии
- 3) в Америке
- 4) во Франции

В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:

- 1) «Темные аллеи»
- 2) «Грамматика любви»
- 3) «Солнечный удар»
- 4) «Митина любовь»

В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 1) рассказ «Господин из Сан-Франциско»
- 2) роман «Жизнь Арсеньева»
- 3) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 4) рассказ «Антоновские яблоки»

В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию.

Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Окаянные дни»
- 3) «Суходол»
- 4) «Деревня»

В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:

- 1) роман
- 2) миниатюра
- 3) повесть
- 4) ода

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему:
"Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"**

Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина» Вариант 1

A 1-2
A 2-2
A 3-3
A 4-4
A 5-3
A 6-1
A 7-3
B 1-2
B 2 -3
B 3-1
B 4-4
B 5-1
B 6-2
B 7-2
B 8-2
C 1.

Горе тебе, Вавилон, город крепкий! Апокалипсис Иван Алексеевич Бунин — писатель тонкой психологической характеристики, умеющий детально вылепить персонаж или окружающую обстановку. При несложном сюжете поражает богатство мыслей, образов и символики, которые присущи художнику. В своем повествовании Бунин несуетлив и обстоятелен. Кажется, весь окружающий мир вмещается в его небольшое произведение. Это происходит благодаря прекрасному и четкому слогу писателя, тем деталям и подробностям, которые он включает в свое произведение. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» не служит исключением, в нем писатель старается ответить на интересующие его вопросы: в чем счастье человека, его предназначение на земле? Со скрытой иронией и сарказмом описывает Бунин главного героя — господина из Сан-Франциско, не удостаивая его даже имени (не заслужил). Сам же господин полон снобизма и самодовольства. Всю жизнь он стремился к богатству, создав себе кумиров, пытался достичь того же благополучия, что и они. Наконец, ему кажется, что поставленная цель близка, пора отдохнуть, пожить в свое удовольствие, он «хозяин» положения, но не тут-то было. Деньги — могущественная сила, но на них невозможно купить счастье, благополучие, жизнь... Собираясь путешествовать в Старый Свет, господин из Сан-Франциско тщательно разрабатывает маршрут; «люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет... Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем в Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой. Карнавал он думал провести в Ницце, затем Монте-Карло, Рим, Венеция, Париж и даже Япония». Кажется, все учтено и выверено. Но подводит погода. Она неподвластна простому смертному. За деньги можно попытаться не замечать ее неудобств, но не всегда, и

переезд на Капри явился страшным испытанием. Утлый пароходик едва справлялся с той стихией, которая обрушилась на него. Господин из Сан-Франциско считал, что все вокруг создано лишь для того, чтобы ублажать его персону, свято верил в могущество «золотого тельца». «Он был довольно щедр в пути и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшее желание, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно было быть и в Неаполе». Да, богатство американского туриста, словно волшебным ключом, открывало многие двери, но не все. Оно не смогло продлить ему жизнь, оно не оберегло его и после смерти. Сколько раболепия и преклонения видел этот человек при жизни, столько же унижений испытало его брненное тело после смерти. Бунин показывает, сколь призрачна власть денег в этом мире. И жалок человек, делающий ставку на них. Сотворив себе кумиров, он стремится достичь того же благосостояния. Вот, кажется, цель достигнута, он на вершине, ради которой много лет трудился, не покладая рук.

А что сделал, что оставил потомкам? Даже имени его никто не запомнил. Что запоминать? Тысячи таких господ ежегодно путешествуют по стандартным маршрутам, претендуя на исключительность, но они лишь подобие друг друга, мнящие себя хозяевами жизни. А наступает их черед, и уходят бесследно, не вызывая ни сожаления, ни горечи. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин показал иллюзорность и гибельность такого пути для человека. Истинная творческая личность старается самореализоваться, принести максимальную пользу Отечеству, рядом живущим людям, поэтому имена их остаются в веках, как и имя самого Ивана Алексеевича Бунина — замечательного творца и художника слова.

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И. А. Бунина и выполните задания.

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив», как сказал мне однажды один знаменитый актер, чудовищно толстый человек, великий обжора и умница. «Черт вас знает, кто вы, сицилианец какой-то», — сказал он сонно; и характер был у меня южный, живой, постоянно готовый к счастливой улыбке, к доброй шутке. А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатистопунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а

на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать.

— Вы ужасно болтливы и непоседливы, — говорила она, — дайте мне дочитать главу...

— Если бы я не был болтлив и непоседлив, я никогда, может быть, не узнал бы вас, — отвечал я, напоминая ей этим наше знакомство: как-то в декабре, попав в Художественный кружок на лекцию Андрея Белого, который пел ее, бегая и танцуя на эстраде, я так вертелся и хохотал, что она, случайно оказавшаяся в кресле рядом со мной и сперва с некоторым недоумением смотревшая на меня, тоже наконец рассмеялась, и я тотчас весело обратился к ней.

— Все так, — говорила она, — но все-таки помолчите немного, почитайте что-нибудь, покурите...

— Не могу я молчать! Не представляете вы себе всю силу моей любви к вам! Не любите вы меня!

— Представляю. А что до моей любви, то вы хорошо знаете, что, кроме отца и вас, у меня никого нет на свете. Во всяком случае, вы у меня первый и последний. Вам этого мало? Но довольно об этом. Читать при вас нельзя, давайте чай пить...

И. Бунина «Чистый понедельник»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 4) Открывает повествование;
- 5) Играет роль главного эпизода;
- 6) Является завязкой сюжетного действия

А 3. Место и время действия

- 1) Тверь; осень
- 2) Петербург; зима
- 3) Москва; зима
- 4) Тверь; зима

А 4. Герои

- 1) богаты, здоровы, молоды, красивы, любили друг друга;
- 2) были богаты, здоровы, молоды, хороши собой;
- 3) вели разгульную жизнь, были всегда вместе, хорошо понимали друг друга

А 5. Она была

- 1) проста, разговорчива, привлекательна, любила его;
- 2) красива, легкомысленна, загадочна, привязана к нему;
- 3) загадочна, непонятна для него, странны были отношения с ним

А 6. Он

- 1) со сложным характером, но весёлый, добрый; любил её, скромен;
- 2) богат, вздорен, много курил, красив; был счастлив, что его любят;
- 3) был счастлив каждым часом, проведенным возле неё, очень красив, с живым добрым характером, склонен к болтливости

А 7. Произведение заканчивается

- 1) смертью героини;
- 2) встречей в Новодевичьем монастыре в 17 году под Новый год;
- 3) неожиданной встречей героев в Марфо-Мариинской обители в 14 году под Новый год

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 5) 1870-1953
- 6) 1886-1921
- 7) 1870-1938
- 8) 1890-1960

В 2. После октябрьской революции И. А. Бунин

- 1) был осужден и расстрелян
- 2) эмигрировал в США
- 3) остался в России
- 4) эмигрировал во Францию

В 3. И. А. Бунин:

- 1) примыкал к движению акмеистов
- 2) примыкал к движению футуристов
- 3) примыкал к движению символистов
- 4) не примыкал ни к каким литературным течениям

В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 5) роман «Жизнь Арсеньева»
- 6) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 7) рассказ «Антоновские яблоки»
- 8) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

- 1) 1929
- 2) 1945
- 3) 1933
- 4) 1953

В 6. Укажите, сколько новелл входит в сборник «Темные аллеи»

- 1) 13
- 2) 25
- 3) 18
- 4) 38

В 7. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи».

- 1) «Изумруд»
- 2) «Чистый понедельник»
- 3) «Ворон»
- 4) «Холодная осень»

В 8. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.

- 1) Любовь
- 2) Эмиграция
- 3) Революция
- 4) Война

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Путь к себе в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»"

Ключ к тесту по теме «Творчество И. А. Бунина» Вариант 2

А 1-1

А 2-3

А 3-3

А 4-2

А 5-3

А 6-3

А 7-3

В1-1

В2-4

В3-4

В4-1

В5-3

В6-4

В7-1

В8-1

С1

Любовь... вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, пробуждает благородные инстинкты души и не дает заглубеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме. И. А. Бунин. Человек – единственное из земных существ, наделенное разумом и волей выбора. Человек постоянно стоит перед выбором: как поступить? куда идти дальше? Человек свободен выбирать работу, страсти, увлечения, мысли, мировоззрение, любовь. Любовь бывает к деньгам, к власти, к искусству, может быть обычная, земная любовь, а может случиться так, что выше всего, выше всех чувств человек ставит любовь

к родине или к Богу. В рассказе Бунина «Чистый понедельник» героиня без имени. Имя не важно, имя для земли, а Бог знает каждого и без имени. Бунин называет героиню «она». Она с самого начала была странной, молчаливой, необычной, будто чужой всему окружающему миру, что смотрит сквозь него, «все то думала, все вроде в какие-то мысли вникала. Лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно смотрела перед собой».

Она была будто совсем из другого мира и, казалось, машинально читала, ходила в театр, обедала, ужинала, выезжала на прогулки, посещала курсы. Но ее всегда тянуло к чему-то более светлому, нематериальному, к вере, к Богу, и так же, как храм Спасителя был близок к окнам ее квартиры, так Бог был близок ее сердцу. Она часто ходила в церковь, посещала обители, старые кладбища. И вот, наконец, она решилась. В последние дни мирской жизни она выпила ее чашу до дна, простила всех в Прощеное воскресенье и очистилась от пепла этой жизни в Чистый понедельник – ушла в монастырь: «Нет, в жены я не гожусь». Она с самого начала знала, что не сможет быть женой. Ей суждено быть вечной невестой, невестой Христа. Она нашла свою любовь, она выбрала свой путь. Можно подумать, что она ушла из дома, но в действительности она пошла домой. И даже ее земной возлюбленный простила ей это. Простила, хотя и не понял. Он не мог понять, что теперь «она может видеть в темноте».

Вариант 3

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И. А. Бунина и выполните задания.

Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового пакгауза в другой, оно снова попало, наконец, на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых - глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова. Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами и мрамором залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.

Был он и на вторую и на третью ночь - опять среди бешеной выюги, пронесившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном. Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и выюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но еще громаднее его был корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. Выюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженные в

чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною той большой как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полуобручем на голове. В самом низу, в подводной утробе "Атлантиды", тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячепудовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, - клокотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло. А середина "Атлантиды", столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами, пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалось и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно скромная, хорошенькая девушка с опущенными ресницами, с невинной прической и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке - красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что стоит гроб глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжело одолевающего мрак, океан, выюгу...

И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

- 1) рассказ
- 2) роман
- 3) повесть
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 7) Открывает повествование;
- 8) Играет роль главного эпизода;
- 9) Является развязкой сюжетного действия

А 3. Как звали главного героя произведения?

- 1) Мишель
- 2) Андре
- 3) Александр
- 4) имя не называется

А 4. Куда дели тело покойного?

- 1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
- 2) замотали в большую пропитанную тряпку
- 3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
- 4) его сразу похоронили

А 5. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении?

- 1) проблема ложных жизненных ценностей
 - 2) проблема любви
 - 3) проблема предательства
 - 4) проблема памяти

А 6. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...»

- 1) метафора
- 2) эпитет
- 3) гипербола
- 4) сравнение

А 7. Укажите ошибочное суждение.

- 1) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие.
- 2) Главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти.
- 3) Господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью.
- 4) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен.

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 9) 1886-1921
- 10) 1890-1960
- 11) 1870-1938
- 12) 1870-1953

В 2. Кто занимался образованием Бунина после его выхода из гимназии?

- 1) родители

- 2) старший брат Юлий
- 3) гувернантки
- 4) сам разработал систему дальнейшего образования

В 3. Как Бунин относился к революции?

- 1) восторженно принимал и поддерживал
- 2) был в растерянности
- 3) отвергал и негодовал, считая её концом России
- 4) был равнодушен

В 4. В 1920 г. теплоход "Спарта" навсегда увёз Бунина из России в:

- 1) Англию
- 2) Францию
- 3) Америку
- 4) Германию

В 5. Нобелевская премия была получена Буниным за:

- 1) 1925 г. за рассказ "Солнечный удар"
- 2) 1915 г. за рассказ "Господин из Сан-Франциско"
- 3) 1933 г. за роман "Жизнь Арсеньева"
- 4) 1938 г. за цикл рассказов "Тёмные аллеи"

В 6. Какой из рассказов не является произведением И. А. Бунина?

- 1) « Солнечный удар»
- 2) « Гранатовый браслет»
- 3) « Грамматика любви»
- 4) « Лёгкое дыхание»

В 7. Автобиографический роман Бунина назывался:

- 1) "Митина любовь"
- 2) "Жизнь Арсеньева"
- 3) "Суходол"
- 4) "В Париже"

В 8. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина о любви?

- 1) драматические рассказы,
- 2) любовная лирика,
- 3) психологическая драма,
- 4) идеологическая проза.

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему:
"Проблема смысла жизни в рассказе И. А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"**

Ключ к тесту по теме «Творчество И. А. Бунина» Вариант 3

А 1-1	В 2 -2
А 2-3	В 3-3
А 3-4	В 4-4
А 4-3	В 5-3
А 5-1	В 6-2
А 6-4	В 7-2
А 7-4	В 8-2
В 1-4	

С 1. -Рассказ "Господин из Сан-Франциско" И.А. Бунин написал в 1915 году. Изначально рассказ назывался "Смерть на Капре" и имел эпиграф, взятый из Апокалипсиса, Новый Завет: "Горе тебе, Вавилон, город крепкий", который в последствии писатель убрал, видимо, желая заменить главную тему с катастрофичности его современности, технического прогресса (тема актуальная для писателей и поэтов того времени, вспомним хотя бы Есенина) на подмену духовных ценностей материальными и утраты смысла жизни.

Бунин написал этот рассказ в кольцевой композиции, постоянно используя прием антитезы, например, роскошный номер г-на из Сан-Франциско до смерти и жалкая комнатуха, в которой находилось его тело до возвращения в Америку. Как я уже упоминал, в конечном варианте рассказа основной стала проблема смысла жизни в XX веке; Бунин горько иронизирует над жадностью людей эпохи буржуазии, когда всем на планете, по мнению людей, заправляли деньги. Но писатель опровергает это, как штормами за бортом "Атлантиды", так и внезапной смертью господина из Сан-Франциско. Уверенность людей во власти денег проступает с самых первых строк произведения. Вспомним гордыню и полную уверенность в себе г-на из Сан-Франциско, его пренебрежение к людям беднее, чем он.

Сам Бунин боится такого будущего, он не хочет такого существования для мира, где никто не будет жить "живой жизнью", где все сведётся лишь к борьбе за деньги. Это показывается многочисленными образами-символами, характерными для поэта; самым ярким из них, безусловно, является отсутствие имени у главного героя. Бунин показывает исчезновение личности, превращение людей в массу, толпу, жаждущую денег и власти.

К сожалению, эта проблема очень актуальна до сих пор, так как все еще существуют люди, живущие только ради денег.

Вариант 4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И. А. Бунина и выполните задания.

В четырнадцатом году, под Новый год, был такой же тихий, солнечный вечер, как тот, незабвенный. Я вышел из дому, взял извозчика и поехал в Кремль. Там зашел в пустой Архангельский собор, долго стоял, не молясь, в его сумраке, глядя на слабое мерцанье старого золота иконостаса и надмогильных плит московских царей, - стоял, точно ожидая чего-то, в той особой тишине пустой церкви, когда боишься вздохнуть в ней. Выйдя из собора, велел извозчику ехать на Ордынку, шагом ездил, как тогда, по темным переулкам в садах с освещенными под ними окнами, проехал по Грибоедовскому переулку - и все плакал, плакал...

На Ордынке я остановил извозчика у ворот Марфо-Мариинской обители: там во дворе чернели кареты, видны были раскрытые двери небольшой освещенной церкви, из дверей горестно и умиленно несло пение девичьего хора. Мне почему-то захотелось непременно войти туда. Дворник у ворот загородил мне дорогу, прося мягко, умоляюще:

- Нельзя, господин, нельзя!

- Как нельзя? В церковь нельзя?

- Можно, господин, конечно, можно, только прошу вас за-ради Бога, не ходите, там сейчас великая княгиня Елизавет Федровна и великий князь Митрий Палыч...

Я сунул ему рубль - он сокрушенно вздохнул и пропустил. Но только я вошел во двор, как из церкви показались несомые на руках иконы, хоругви, за ними, вся в белом, длинном, тонколика, в белом обресе с нашитым на него золотым крестом на лбу, высокая, медленно, истово идущая с опущенными глазами, с большой свечой в руке, великая княгиня; а за нею тянулась такая же белая вереница поющих, с огоньками свечек у лиц, инокинь или сестер, - уж не знаю, кто были они и куда шли. Я почему-то очень внимательно смотрел на них. И вот одна из идущих посередине вдруг подняла голову, крытую белым платом, загородив свечку рукой, устремила взгляд темных глаз в темноту, будто как раз на меня... Что она могла видеть в темноте, как могла она почувствовать мое присутствие? Я повернулся и тихо вышел из ворот.

И. Бунина «Чистый понедельник»

А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Чистый понедельник»

- 1) повесть
- 2) роман
- 3) рассказ
- 4) новелла

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) Является развязкой сюжетного действия

- 2) Открывает повествование;
- 3) Играет роль главного эпизода;

А 3. Частью какой книги И. А. Бунина является «Чистый понедельник»?

- 1) «Жизнь Арсеньева»;
- 2) «Легкое дыхание»;
- 3) «Солнечный удар»;
- 4) «Темные аллеи»

А 4. Назовите тему «Чистого понедельника» И.А. Бунина.

- 1) проблема ложных жизненных ценностей;
- 2) проблема любви;
- 3) проблема предательства;
- 4) проблема памяти

А 5. В каком городе происходят события «Чистого понедельника» И.А. Бунина?
«Станный город! — говорил я себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном. — Василий Блаженный — и Спас-на-Бору, итальянские соборы — и что-то киргизское в остриях башен на кремлевских стенах...»

- 5) Москва;
- 6) Тверь;
- 7) Петербург;
- 8) Омск

А 6. Герои поехали накануне Чистого понедельника

- 1) в Новодевичий монастырь
- 2) в Марфо-Мариинскую обитель
- 3) в Тверской монастырь

А 7. Героиня решила

- 1) расстаться с любимым на год
- 2) в Москву не возвращаться, уйти в монастырь
- 3) выйти замуж за него

В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 13) 1890-1960
- 14) 1886-1921
- 15) 1870-1938
- 16) 1870-1953

В 2. В дневнике "Окаянные дни" Бунина нашли отражение события:

- 1) Второй мировой войны
- 2) двух революций 1917 г. и гражданской войны
- 3) первой русской революции
- 4) связанные с эмиграцией Бунина

В 3. И. А. Бунин:

- 5) примыкал к движению акмеистов

- 6) не примыкал ни к каким литературным течениям
- 7) примыкал к движению футуристов
- 8) примыкал к движению символистов

В 4. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 9) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 10) роман «Жизнь Арсеньева»
- 11) рассказ «Антоновские яблоки»
- 12) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

В 5. И. А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:

- 5) 1933
- 6) 1929
- 7) 1945
- 8) 1953

В 6. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?

- 1) любовь - тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным;
- 2) любовь - трагедия, разрушающая личность;
- 3) любовь - испытание, делающее личность сильнее
- 4) любовь - это проявление жизни;

В 7. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско"

- 5) обрамляющая
- 6) последовательная
- 7) кольцевая
- 8) зеркальная

В 8. Среди используемых Буниным приемов найдите оксюморон (сочетание несочетаемого)?

- 1) смирившиеся волны;
- 2) тяжкие завывания сирены;
- 3) грешно-скромная девушка;
- 4) мучиться своей блаженной мукой

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Смысл названия новеллы «Чистый понедельник»

Ключ к тесту по теме «Творчество И. А. Бунина» Вариант 4

А 1-4	В1-4
А 2-1	В2-2
А 3-4	В3-2
А 4-2	В4-2
А 5-1	В5-1
А 6-1	В6-3
А 7-2	В7-3

Рассказ назван "Чистый понедельник", потому что именно в канун этого святого дня произошел между влюбленными первый разговор о религиозности. До этого не думал, не подозревал главный герой о другой стороне натуры девушки. Она казалась вполне довольной привычной жизнью, в которой было место театрам, ресторанам, веселью. Отказ от светских радостей ради монашеской обители свидетельствует о глубоких внутренних терзаниях, которые происходили в душе молодой женщины. Возможно, именно этим и объясняется то равнодушие, с которым она относилась к привычной жизни. Она не могла найти себе места среди всего, что ее окружало. И даже любовь не смогла помочь ей в обретении духовной гармонии.

Любовь и трагедия в этом рассказе идут рука об руку, как, впрочем, и во многих других произведениях Бунина. Любовь сама по себе представляется не счастьем, но тяжелейшим испытанием, которое нужно перенести с честью. Любовь посылается людям, которые не могут, не умеют вовремя ее понять и оценить.

В чем трагедия главных героев рассказа "Чистый понедельник"? В том, что мужчина и женщина так и не смогли понять и оценить друг друга в должной мере. Каждый человек — это целый мир, целая Вселенная. Внутренний мир девушки, героини рассказа, очень богат. Она находится в раздумьях, в духовном поиске. Ее привлекает и одновременно пугает окружающая действительность, она не находит того, к чему можно привязаться. И любовь предстает не спасением, а еще одной тяготившей ее проблемой. Именно поэтому героиня и решает отказаться от любви.

Отказ от мирских радостей и развлечений выдает в девушке сильную натуру. Именно таким образом она отвечает на собственные вопросы о смысле бытия. В монастыре ей не приходится задавать себе какие-то вопросы, теперь смыслом жизни для нее становится любовь к Богу и служение ему. Все суетное, пошлое, мелкое и незначительное больше никогда ее не коснется. Теперь она может пребывать в своем одиночестве, не беспокоясь, что оно будет нарушено.

Влюбленные разлучаются не потому, что складываются неблагоприятные обстоятельства. На самом деле причина совсем в ином. Причина — в возвышенной и одновременно глубоко несчастной девушке, которая не может найти для себя смысл существования. Она не может не заслуживать уважения — эта удивительная девушка, которая не побоялась так резко изменить свою судьбу. Но вместе с тем она кажется непостижимым и непонятным человеком, так непохожим на всех, кто ее окружал.

Система оценивания тестовой работы по литературе.

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями

(1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка (1 балл).

Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

<p>Тема 3.3. М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне».</p>
--

Тест № 8

Вариант 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М. Горького и выполните задания.

Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон. Браво! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много

позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Стараясь говорить голосом

Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

"Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам - простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!" (Смеется тихо.)

М. Горький «На дне»

А 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение

М. Горького «На дне»

- 1) комедия;
- 2) трагедия;
- 3) драма

А 2. Кто из персонажей пьесы является мужем Анны?

- 1) Лука;
- 2) Клещ;
- 3) Актер;
- 4) Бубнов;
- 5) Барон;
- 6) Сатин

А 3. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы неоднократно поют ночлежники.

- 1) «Сон приходит и уходит...»
- 2) «Солнце всходит и заходит...»
- 3) «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

А 4. По ходу сюжетного движения пьесы трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

- 1) Лука
- 2) Актер
- 3) Бубнов
- 4) Барон
- 5) Сатин

А 5. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?

- 1) Все разочаровались
- 2) Все поверили в свои силы
- 3) Люди стали слушать друг друга
- 4) Смерти Актера от разочарования

А 6. Каким термином обозначаются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, «Пеплу, негромко»)?

- 1) Абзац
- 2) Сноска
- 3) Ремарка

А 7. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

- 1) социальные противоречия действительности;
- 2) пути разрешения социальных противоречий;
- 3) проблемы обитателей ночлежки;
- 4) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

В 1. М. Горький родился:

- 1) в Симбирске;
- 2) Таганроге;
- 3) Нижнем Новгороде;
- 4) Киеве.

В 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

- 1) Алексей Максимович Пешков;
- 2) Василий Иванович Каширин;
- 3) Иван Алексеевич Каширин;
- 4) Максим Алексеевич Пешков.

В 3. Какое образование получил М. Горький:

- 1) учился в гимназии;
- 2) закончил Казанский университет;
- 3) получил домашнее образование;
- 4) не получил никакого систематического образования.

В 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

- 1) на посылках в обувном магазине;
- 2) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- 3) чертежником в чертежной мастерской;
- 4) рабочим булочной А.С. Деренкова.

В 5. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом Максим Горький:

- 1) «Макар Чудра»;

- 2) «Челкаш» ;
- 3) «Детство»;
- 4) «Старуха Изергиль».

В 6. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- 1) «Окаянные дни»;
- 2) «Несвоевременные мысли»;
- 3) «Дюжину ножей в спину революции»;
- 4) «Интеллигенция и революция».

В 7. Современники называли Горького

- 1) «Колумбом Замоскворечья»
- 2) «Буревестником революции»
- 3) «Казацким Вальтером Скоттом»
- 4) «Рязанским Лелем»

В 8. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

- 1) соцреализм;
- 2) футуризм;
- 3) акмеизм;
- 4) экзистенциализм.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Что лучше - истина или сострадание?" (По пьесе М. Горького "На дне")

Ключ к тесту по теме «Творчество М. Горького» Вариант 1

А 1-3
А 2-2
А 3-2
А 4-2
А 5-1
А 6-3
А 7-4
В 1-3
В 2 -1

В 3-4
В 4-4
В 5-1
В 6-2
В 7-2
В 8-1
С 1.

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М. Горького и выполните задания.

Анна. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Лука. Это ничего! Это – перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты – надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться – нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть – она все успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь – отдохнешь, говорится, верно это, милая! Потому – где здесь отдохнуть человеку?

Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.

Анна. А как там – тоже мука?

Лука. Ничего не будет! Ничего! Ты – верь! Спокой и – больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

Медведев (строго). А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты...

Пепел при звуке голоса Медведева прислушивается.

Лука. Стало быть, знаю, господин ундер...

Медведев (примирительно). М...да! Ну...твое дело...Хоша... я еще не совсем., ундер...

Бубнов. Двух беру...

Медведев. Ах ты... чтоб тебе!..

Лука. А господь – взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она – очень трудно... очень устала... Дайте покой ан не...

Анна (задыхаясь). Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего.,.

Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты – верь! Ты – с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...

Анна. А... может... может, выздоровлю я?

Лука (усмехаясь). На что? На муку опять?

Анна. Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Лука. Ничего там не будет!.. Просто...

Пепел (вставая). Верно... а может, и – не верно!

Анна (пугливо). Господи...

Лука. А, красавец...

Медведев. Кто орет?

Пепел (подходя к нему). Я! А что?

Медведев. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

Пепел. Э... дубина!.. А еще – дядя... х-хо!

Лука (Пеплу, негромко). Слышь, – не кричи! Тут – женщина помирает... уж губы у нее землей обметало... не мешай!

Пепел. Тебе, дед, изволь, – уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

М. Горький «На дне»

А 1. Определите жанр произведения:

- 1) трагедия;
- 2) социальная драма;
- 3) любовная драма;
- 4) философская драма.

А 2. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно ... » названа героями любимой:

- 1) песня говорит о «правде»;
- 2) песня созвучна душевному состоянию героев;
- 3) все равно, что петь после выпивки.

А 3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»

- 1) Сатину
- 2) Луке
- 3) Актеру
- 4) Клещу

А 4. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

- 1) Крючником
- 2) Картузником
- 3) Слесарем
- 4) Сапожником

А 5. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- 1) Открывает светлые их стороны
- 2) Обманывает их
- 3) Пугает
- 4) Наставляет на путь истины

А 6. «Ну... еще немножко... пожить бы... немножко» – в этом высказывании Анны трижды использовано многоточие. Как называется драматургический прием временной остановки речи, значимого молчания, о котором сигнализирует этот знак препинания?

- 1) Застой
- 2) Пауза
- 3) Стоп-фальш

А 7. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:

- 1) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
- 2) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
- 3) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
- 4) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

В 1. Укажите годы жизни М. Горького

- 1) 1894-1958
- 2) 1868-1936
- 3) 1881-1925
- 4) 1870-1953

В 2. Укажите настоящую фамилию М. Горького

- 1) Бугаев
- 2) Пешков
- 3) Лотарев
- 4) Гликберг

В 3. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького

- 1) Возглавлял союз писателей СССР
- 2) Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»
- 3) Долгое время жил в Италии
- 4) Умер в эмиграции и похоронен не в России

В 4. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький.

- 1) «Сказки для детей изрядного возраста»
- 2) «Сказки старого Арбата»
- 3) «Сказки для взрослых»
- 4) «Сказки об Италии»

В 5. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

- 1) «Старуха Изергиль»;
- 2) «Челкаш»;
- 3) «Макар Чудра»;
- 4) «Мальва».

В 6. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

- 1) «Фома Гордеев»;
- 2) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
- 3) «Дело Артамоновых»;
- 4) «Жизнь Клим Самгина».

В 7. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

- 1) «Детство»;
- 2) «Старуха Изергиль»;
- 3) «Челкаш»;
- 4) «Мальва».

В 8. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

- 1) фельетон;
- 2) эпопея;
- 3) драма;
- 4) литературный портрет.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Дно жизни» или в тупике ли герои пьесы "На дне"?»

Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 2

А 1-2	В2-2
А 2-2	В3-1
А 3-1	В4-4
А 4-2	В5-3
А 5-1	В6-4
А 6-2	В7-2
А 7-4	В8-4
В1-2	С1

Вариант 3

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М. Горького и выполните задания.

Актер. Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память... А теперь вот... кончено, брат! Все кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом... гром аплодисментов! Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... водка!.. Бывало, выйду, встану вот так... *(Становится в позу.)* Встану... и... *(Молчит.)* Ничего не помню... ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик?

Лука. Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом — вся душа...

Актер. Пропил я душу, старик... я, брат, погиб... А почему — погиб? Веры у меня не было... Кончен я...

Лука. Ну, чего? Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница — тоже человек... и даже — рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди...

Актер*(задумчиво)*. Куда? Где это?

Лука. А это... в одном городе... как его? Название у него эдакое... Да я тебе город назову!.. Ты только вот чего: ты пока готовься! Воздержись!.. возьми себя в руки и — терпи... А потом — вылечишься... и начнешь жить снова... хорошо, брат, снова-то! Ну, решай... в два приема...

Актер*(улыбаясь)*. Снова... сначала... Это — хорошо... Н-да... Снова? *(Смеется.)* Ну... да! Я могу?! Ведь могу, а?

Лука. А чего? Человек — все может... лишь бы захотел...

Актер*(вдруг, как бы проснувшись)*. Ты — чужак! Прощай пока! *(Свистит.)* Старичок... прощай... *(Уходит.)*

А 1. 1. Определите жанр произведения:

- 1) трагедия;
- 2) социальная драма;
- 3) любовная драма;
- 4) философская драма.

А 2. Как характеризует Луку стихотворение, которое вспомнил, наконец, Актер:

- 1) Лука - идеолог «пассивного сознания»;
- 2) утверждение философии «непротивления злу насилием»;
- 3) Лука объясняет жизненные неудачи внешними обстоятельствами.

А 3. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- 1) Открывает светлые их стороны;
- 2) Обманывает их;
- 3) Пугает;
- 4) Наставляет на путь истины

А 4. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?

“Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу...”

- 1) Васька Пепел;
- 2) Актер;
- 3) Лука;
- 4) Костылев

А 5. Выберите пропущенное слово:

Реплика Актера во втором акте: “Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... _____ !..”

- 1) водка
- 2) слава
- 3) блаженство
- 4) любовь

А 6. Как проявляется направление критического реализма в драме «На дне»?

- 1) критическим отношением автора к социальным сторонам жизни и к героям;
- 2) неприятие героями действительности;
- 3) утверждение исключительной личности

А 7. Что определяет развитие драматургического конфликта пьесы «На дне»?

- 1) Действия героев;
- 2) Диалоги персонажей;
- 3) Ремарки;

- 4) Описания героев пьесы

В 1. Укажите годы жизни М. Горького

- 5) 1894-1958
- 6) 1881-1925
- 7) 1868-1936
- 8) 1870-1953

В 2. Горький начинал свое творчество с написания:

- 1) путевых очерков
- 2) стихотворений
- 3) романтических рассказов
- 4) реалистических романов

В 3. В какой стране жил Максим Горький в 20-е годы XX века?

- 1) в Америке
- 2) в Италии
- 3) в Испании
- 4) во Франции

В 4. Настоящая фамилия Максима Горького?

- 1) Пешков
- 2) Федосеев
- 3) Волжин
- 4) Каширин

В 5. Первое печатное произведение М. Горького (тогда же впервые был использован псевдоним)?

- 1) «Детство»
- 2) «Макар Чудра»
- 3) «Песня о Соколе»
- 4) «Фома Гордеев»

В 6. В каком из произведений не используется приём рассказ в рассказе?

- 1) «Песня о Соколе»;
- 2) «Песня о Буревестнике»;
- 3) «Макар Чудра»;
- 4) «Старуха Изергиль».

В 7. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое произведение Горького не соответствует этому положению:

- 1) «Старуха Изергиль».
- 2) «Челкаш».
- 3) «Мать».
- 4) «На дне».

В 8. Как называется литературное направление, основоположником которого был М. Горький?

- 1) Декадентство
- 2) Критический реализм
- 3) Символизм
- 4) Социалистический реализм

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему:
«Почему драму "На дне" можно назвать философской?»**

Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 3

А 1-2	В 2 -3
А 2-1	В 3-2
А 3-1	В 4-1
А 4-2	В 5-2
А 5-1	В 6-2
А 6-1	В 7-4
А 7-2	В 8-4
В 1-3	

С 1. О наличии в пьесе социального конфликта говорит даже ее название - «На дне». Ремарка, помещенная в начале первого действия, создает унылую картину ночлежки. «Подвал, похожий на пещеру. Потолок - тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой.... Везде по стенам - нары». Картина не из приятных - темно, грязно, холодно. Далее идут описания жильцов ночлежки, точнее, описания их занятий. Чем они занимаются? Настя читает, Бубнов и Клещ заняты своей работой. Создается впечатление, что они работают нехотя, от скуки, без энтузиазма. Все они - нищие, жалкие, убогие создания, живущие в грязной дыре. В пьесе присутствует и другой тип людей: Костылев, содержатель ночлежки, его жена Василиса. Социальный конфликт в пьесе заключается в том, что обитатели ночлежки чувствуют, что они живут «на дне», что они оторваны от мира, что они лишь существуют. У них у всех есть заветная цель (например, Актер хочет вернуться на сцену), есть своя мечта. Они ищут в себе силы, чтобы противостоять этой уродливой действительности. И для Горького само стремление к лучшему, к Прекрасному - это замечательно.

Все эти люди поставлены в ужасные условия. Они больны, плохо одеты, часто голодны. Когда у них появляются деньги, в ночлежке немедленно устраиваются праздники. Так они пытаются заглушить в себе боль, забыться, не вспоминать о своем нищенском положении «бывших людей».

Пьесе «На дне» как драматическому произведению присущи конфликты, отражающие общечеловеческие противоречия: противоречия во взглядах на жизнь, в образе жизни.

Драма как литературный жанр изображает человека в остроконфликтных, но неизбежных ситуациях. Конфликты пьесы действительно неизбежны - ведь (по замыслу автора) все-таки побеждает активное начало, отношение к миру. М. Горький, писатель, обладающий удивительным талантом, в пьесе «На дне» воплотил столкновение различных взглядов на бытие и сознание. Поэтому эту пьесу можно назвать социально-философской драмой.

Вариант 4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.

Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителя и, сверху вниз, — из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату — нары Бубнова. В левом углу — большая русская печь; в левой — каменной — стене — дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены — широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам — нары. На переднем плане у левой стены — обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого. На последнем, перед наковальней, сидит Клещ, примеривая ключи к старым замкам. У ног его — две большие связки разных ключей, надетых на кольца из проволоки, исковерканный самовар из жести, молоток, подпилки. Посредине ночлежки — большой стол, две скамьи, табурет, все — некрашеное и грязное. За столом, у самовара, Квашня хозяйничает, Барон жует черный хлеб и Настя, на табурете, читает, облокотясь на стол, растрепанную книжку. На постели, закрытая пологом, кашляет Анна. Бубнов, сидя на нарах, примеряет на болванке для шапок, зажатой в коленях, старые, распоротые брюки, соображая, как нужно кроить. Около него — изодранная картонка из-под шляпы — для козырьков, куски клеенки, тряпье. Сатин только что проснулся, лежит на нарах и — рычит. На печке, невидимый, возится и кашляет Актер.

М. Горький «На дне»

А 1. К какой жанровой разновидности можно отнести пьесу «На дне»?

- 1) социально-философская драма;
- 2) психологическая драма;
- 3) авантюрная драма;
- 4) социально-психологическая драма.

А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 4) Является развязкой сюжетного действия;
- 5) Играет роль главного эпизода;

б) Ремарка, помещенная в начале первого действия

А 3. Кому или чему Горький бросает своим произведением «На дне» главное обвинение:

- 1) Страннику Луке.
- 2) Обитателям ночлежки.
- 3) Социальному устройству общества.
- 4) Хозяевам ночлежки.

А 4. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью?

- 1) Клещ;
- 2) Сатин;
- 3) Актёр;
- 4) Барон.

А 5. К кому из обитателей ночлежки обращён совет Луки: «Ты... лечись! от пьянства нынче лечат... Бесплатно, браток, лечат...»?

- 1) к Бубнову;
- 2) к Клещу;
- 3) к Пеплу;
- 4) к Актёру.

А 6. Что такое ремарки?

- 1) авторские замечания в драматическом произведении;
- 2) отрезок письменной речи между двумя красными строками;
- 3) дополнительный текст, помещаемый в самом низу страницы, отдельно от основного

А 7. В каком году была написана пьеса «На дне»?

- 1) 1896;
- 2) 1902;
- 3) 1917;
- 4) 1934.

В 1. В каком городе родился Алеша Пешков?

- 1) в Астрахани
- 2) в Саратове
- 3) в Нижнем Новгороде
- 4) в Москве

В 2. Какое образование получил М. Горький:

- 5) закончил ремесленное училище;

- 6) учился в гимназии;
- 7) получил домашнее образование;
- 8) закончил Московский университет.

В 3. Как отнесся Горький к Октябрьской революции?

- 1) он услышал в ней "музыку";
- 2) приветствовал ее;
- 3) он услышал в ней страшный рев стомиллионной крестьянской стихии, вырвавшейся через все социальные запреты и грозившей потопить оставшиеся островки культуры.

В 4. Здесь перечислены варианты первоначальных названий пьесы «На дне».

Выберите лишнее

- 1) «Без солнца»
- 2) «Правда жизни»
- 3) «Дно»
- 4) «На дне жизни»
- 5) «Ночлежка»

В 5. Первое печатное произведение А.М. Пешкова (тогда же впервые был использован псевдоним)?

- 1) «Детство»
- 2) «Макар Чудра»
- 3) «Песня о Соколе»
- 4) «Фома Гордеев»

В 6. Из какого произведения М. Горького взяты строчки: «Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо...»?

- 1) «Песня о Соколе»;
- 2) «Песня о Буревестнике»;
- 3) «Макар Чудра»;
- 4) «Челкаш».

В 7. Укажите, какой новый тип героя ввёл М. Горький в своих произведениях:

- 1) романтический герой
- 2) лишний человек
- 3) новые люди
- 4) босяк

В 8. Какие произведения имеют «кольцевую композицию»?

- 1) «Старуха Изергиль»
- 2) «Макар Чудра»
- 3) «На дне»

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Дно жизни" или в тупике ли герои пьесы "На дне"?

Ключ к тесту по теме «Творчество М. Горького»

Вариант 4

A 1-1
A 2-3
A 3-3
A 4-2
A 5-4
A 6-1
A 7-2
B1-3
B2-1
B3-3
B4-2
B5-2
B6-1
B7-4
B8- 1,2
C1

В пьесе мы не увидим прямого столкновения идейных персонажей. Материалист Горький с большой разоблачающей силой обрушился на философию утешительной лжи. Лука – идеалист, духовно богатый старец, верящий в Бога и душу, и Сатин – носитель идей самого автора, материалист, воспевающий человеческое превосходство. Лука был задуман Горьким как проповедник «ложной истины», как человек «лгущий во спасение». Но Лука воспринимается как человек души, как воплощение любви ко всему живому.

Горький наделял Сатина чертами, наиболее близкими ему самому – гордостью, любовью к свободе. Он считал, что Сатин – единственный человек, имеющий силу и возможность выбраться со дна. Но вопреки ожиданиям Горького, произошло «сопротивление текста»: оказалось, что единственный человек во всей ночлежке, который сможет выйти оттуда – это Лука. Ведь что ожидает других героев? Их дороги идут в тупик – на базар, на панель, в тюрьму, в пустырь, на кладбище или в кабак. Настя пойдёт на тротуар, иначе её прогонят из ночлежного дома. Васька Пепел, отсидев в остроге, опять примется воровать. Наташа, искалеченная собственной сестрой, попадет в больницу. Татарин, потеряв руку, остается без работы. Даже Сатин, после монологов: «человек, это звучит гордо», — будет шулерничать по-прежнему. Лука, человек, подаривший этим людям надежду, «разбудивший» в этих полумертвых телах душу, зовет людей за собой. Но тщетно. Никто из жителей ночлежки не пойдет за ним. Актер, избирает для себя другой выход – смерть. Пепел попадает в ловушку своей же любовницы, и, скорее всего, попадет на каторгу. Каждый останется при своем выборе, при своей судьбе. Ведь не зря Горький включает в произведение песню, которую несколько раз поют ночлежники, песню, ставшую их «гимном»: «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно». Здесь образ Луки соотносим с образом Солнца, на недолгое время осветившего жизнь ночлежников, но это Солнце ничего не меняет и не может изменить ничего в их жизни. Потому что каждый из героев давно смирился со своим существованием, эти люди уже не могут быть иными. И даже Солнце, на мгновение озарившие эти серые лица, ушло, так и не сумев убедить их в их собственной правде.

Система оценивания тестовой работы по литературе.

За правильный ответ на задания А1– А7, В1 – В8 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

За задания С1 может быть выставлена максимум 6 баллов, причем 1 балл из 6 - за правильное речевое оформление. Задание С1 оценивается по нескольким критериям: понимание темы (1 балл), уровень владения литературными понятиями (1 балл), обоснованность цитат (1 балл), логичность ответа (1 балл), соблюдение орфографических правил русского языка (1 балл).

Критерии выставления оценок:

Оценка «5» ставится при выполнении 100% тестовых заданий (21 балл).

Оценка «4» ставится при выполнении не менее 80% тестовых заданий (не менее 17 баллов).

Оценка «3» ставится при выполнении 52-79% тестовых заданий (11-16 баллов).

Оценка «2» ставится при выполнении менее 52 % тестовых заданий (менее 11 баллов).

**Раздел 4. Литература
начала XX века
Тема 4.4. В. Маяковский.
Стихотворения. Поэмы.**

Текст заданий

Тест № 9

Творчество поэтов и писателей XX века

1. Какие из «музыкальных фамилий» использовал М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) *Берлиоз*;
- б) Гендель;
- в) Шопен;
- г) *Стравинский*.

2. Каких поэтов начала XX века можно назвать символистами?

- а) *Брюсова*;
- б) Маяковского;
- в) Есенина;
- г) *Блока*.

3. Продолжите стихотворную строку Маяковского:

Слава, слава, слава героям!!!
Впрочем,
им
довольно воздали дани
Теперь.....

(поговорим о дряни.)

4. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:

- а) Д. С. Мережковский;
- б) Вячеслав Иванов;
- в) А. Куприн;

г) *Иван Алексеевич Бунин.*

5. Какой роман начинается фразой «Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918 от начала же революции второй»? («*Белая гвардия*» М. А. Булгакова.)

6. Кто послал телеграмму: «Грузите апельсины бочками. Братья Карамазовы».

(*Остан Бендер, роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок».*)

7. О каком герое идет речь? Из какого произведения взят отрывок? Кто автор?

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие долгое и комфортное и мало еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».

(*Господин из Сан-Франциско из одноименного рассказа И. А. Бунина.*)

8. Псевдоним одного из русских символистов, автора романа «Петербург» Б. Н. Бугаева:

- а) Константин Бальмонт;
- б) *Андрей Белый*;
- в) Антон Крайний;
- г) Александр Блок.

9. Кто из этих писателей не является лауреатом Нобелевской премии?

- а) *А. Платонов*;
- б) *М. Булгаков*;
- в) М. Шолохов;
- г) А. Солженицын.

10. Какой эпиграф предваряет роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

(«*Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо*» Гете «*Фауст*».)

11. Определив, по какому принципу объединены эти произведения, уберите лишнее:

- а) В. Некрасов «В окопах Сталинграда»;
- Б. Васильев «А зори здесь тихие...»;
- А. Солженицын «Матренин двор»;
- В. Астафьев «Прокляты и убиты»;
- В. Кондратьев «Сашка».

(Лишнее — А. Солженицын «Матренин двор». Все остальные произведения о войне.)

- б) А. Битов «Пушкинский дом»;
- Е. Замятин «Наводнение»;
- А. Белый «Петербург»;
- Т. Толстая «Река Оккервиль»;
- М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

(М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Все остальные произведения о Петербурге.)

12. Кому посвящены строки И. Бродского:

Я не видел, не увижу ваших слез,
Не услышу я шуршания колес,
Уносящих вас к заливу, к деревьям,
По отечеству без памятника вам.
В теплой комнате, как помнится, без книг,
Без поклонников, но также не для них,
Опирая на ладонь свою висок,
Вы напишете о нас наискосок.

(Своему учителю А. А. Ахматовой.)

13. О чем рассуждает старый цыган в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?

(Старый цыган рассуждает о воле.)

14. Установите соответствие «произведение — автор».

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| а) «Жизнь и судьба» | а) Платонов А. |
| б) «Поединок» | б) Астафьев В. |
| в) «Царь-рыба» | в) Ахматова А. |
| г) «Живи и помни» | г) Булгаков М. А. |
| д) «Котлован» | д) Быков В. |
| е) «Реквием» | е) Гроссман В. |
| ж) «Дни Турбинных» | ж) Куприн А. И. |
| з) «В списках не значился» | з) Распутин В. Г. |
| и) «Сотников» | и) Васильев Б. |

Раздел 5. Литература 30 – 40-х годов XX века
Тема 5.5. М. А. Булгаков.
Роман «Мастер и Маргарита».

Текст заданий

Тест № 10

Творчество М. А. Булгакова

1. По портрету определите персонаж романа «Мастер и Маргарита»: маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана... торчала обглоданная куриная кость».

(Азazelло.)

2. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является владельцем следующих вещей: трость с черным набалдашником в виде головы пуделя, портсигар громадных размеров червонного золота, украшенный бриллиантами».

(Воланд.)

3. Как звали первосвященник из Ершалаима в романе «Мастер и Маргарита»?

(Каифа.)

4. В какую пьесу был переработан роман «Белая гвардия»?

(«Дни Турбиных» — любимая пьеса Сталина.)

5. Назовите имя женщины, пролившей масло около трамвайных путей в романе «Мастер и Маргарита» и ставшей фактической виновницей смерти Берлиоза?

(Аннушка.)

6. В каком произведении М. А. Булгакова выражена идея, что Новое Царство начинается со Страшного Суда?

(«Мастер и Маргарита».)

7. В каком произведении М. Булгаков использовал в качестве эпиграфа строчки из пушкинской «Капитанской дочки»?

(«Белая гвардия», роман.)

8. В ходе беседы Воланда с поэтом Бездомным и редактором Берлиозом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое:

- а) историческое;
- б) теологические;
- в) объяснение устройства Вселенной;
- г) «от противного».

9. Чей это портрет из романа «Мастер и Маргарита»: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»?

а) Азazelло;

- б) *Коровьев*;
- в) Варенуха;
- г) Бездомный.

**Раздел 4. Литература
начала XX века
Тема 4.4. В. Маяковский.
Стихотворения. Поэмы.**

Текст заданий

Тест № 11

Творчество В. В. Маяковского и С. А. Есенина

1. О какой из своих поэм В. Маяковский сказал: «Четыре крика, четырех частей»?
(«*Облако в штанах*».)
2. В какой поэме В. Маяковский рассказал «о времени и о себе»?
(«*Во весь голос*».)
3. В строке: «Мама! Ваш сын прекрасно болен» Маяковский прибегает:
 - а) к метафоре;
 - б) к иронии;
 - в) к *оксюморону*;
 - г) к антитезе.
4. Какой прием использует С. А. Есенин в следующих строчках:
Я готов рассказать тебе поле.
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.
 - а) Олицетворение;
 - б) оксюморон;
 - в) *метафора*;
 - г) антитеза.
5. Какой прием использовал В. Маяковский в строке: «В сто сорок солнц закат пылал...»?
 - а) Литота;
 - б) *гипербола*;
 - в) гротеск;

г) олицетворение.

6. Ведь для тебя не важно
И то, что бронзовый,
Сердце — холодной железкою.
И то, что
Ночью хочется звон свой
Спрятать в мягкое,
В женское.

Эти строки из поэмы В. В. Маяковского:

- а) «Облако в штанах»;
- б) «Во весь голос»;
- в) «Хорошо»;
- г) «Люблю».

7. Определите художественные средства, используемые С. А. Есениным для создания образа: «Рассвет рукой прохлады росно сшибает яблоки зари»?

(Метафора, олицетворение.)

8. Из какого стихотворения С. Есенина пришло крылатое выражение: «Лицом к лицу — лица не увидать. Большое видится на расстоянии»?

- а) «Русь Советская»;
- б) «Сорокоуст»;
- в) «Шаганэ ты моя, Шаганэ»;
- г) «Письмо к женщине».

<p>Раздел 4. Литература начала XX века Тема 4.1. Поэзия Серебряного века</p>
--

Текст заданий

Тест № 12

Серебряный век русской поэзии

1. Кто из русских поэтов изображен И. Северяниным в этих строчках:

В его стихах — веселая капель,
Откосы гор, блестящие слюдою,
И спетая березой молодою
Песнь солнышку. И вешних вод купель.

- а) А. А. Блок;
- б) И. А. Бунин;
- в) Б. Л. Пастернак;
- г) В. Я. Брюсов.

2. Анна Ахматова — это псевдоним. Какова ее настоящая фамилия?
(*Анна Горенко.*)
3. Кому из поэтов посвящает М. И. Цветаева цикл стихотворений?
(*А. С. Пушкину.*)
4. К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева?
а) Футуризм;
б) символизм;
в) реализм;
г) акмеизм.
5. Укажите название поэтического течения, представителем которого является В. Брюсов.
а) *Символизм;*
б) футуризм;
в) романтизм;
г) акмеизм.
6. Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»?
(*Борис Пастернак.*)
7. Кому посвящен поэтический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?
(*Л. Д. Менделеевой.*)
8. Назовите автора строк:
Мело, мело по всей земле
Во все пределы,
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
а) А. А. Блок;
б) *Б. Л. Пастернак;*
в) А. А. Ахматова;
г) М. И. Цветаева.
9. Назовите автора строк:
Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»
а) М. И. Цветаева;
б) *А. А. Ахматова;*

- в) А. А. Блок;
- г) С. А. Есенин.

10. Поэтов какого направления вдохновляла философия В. С. Соловьева?

- а) Футуристов;
- б) акмеистов;
- в) *символистов*.

11. Какой из сборников не принадлежит перу А. А. Ахматовой?

- а) «Вечер»;
- б) «Четки»;
- в) «Жемчуга»;
- г) «Белая стая».

12. У И. С. Тургенева есть стихотворение в прозе «Как хороши, как свежи были розы...» Кто из поэтов Серебряного века использовал эту строку в качестве поэтического завещания?

(И. Северянин. Стихотворение «Как хороши, как свежи были розы».)

13. Какой мелодии не слышно в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- а) Марша;
- б) *танго*;
- в) частушки;
- г) романса.

14. Какой прием использует А. Блок в стихотворении «Незнакомка» в строке: «Весенний и тлетворный дух»?

- а) Метафору;
- б) анафору;
- в) *оксюморон*;
- г) антитезу.

15. Какой награды был удостоен Б. Л. Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»?

- а) Ленинской премии в области литературы;
- б) Сталинской премии;
- в) международной премии Этна Таормино;
- г) *Нобелевской премии*.

16. Первым сборником А. А. Ахматовой является:

- а) «Подорожник»;

- б) «Вечер»;
- в) «Белая стая».

17. Кому посвящено четверостишие А. Ахматовой:

О своем я уже не заплачу,
Но не видеть бы мне на земле
Золотое клеймо неудачи
На еще безмятежном челе.

(И. Бродскому, тогда молодому начинающему поэту.)

**Раздел 3. Русская
литература конца XIX
века - начала XX века
Тема 3.3. М. Горький.
Рассказы. Пьеса «На дне».**

Текст заданий

Тест № 13

Творчество А. М. Горького

1. Основоположником какого направления в литературе явился А. М. Горький?

- а) Романтизма;
- б) критического реализма;
- в) *социалистического реализма*;
- г) символизма.

2. Героем какого рассказа является Лойко Зобар?

- а) «Старуха Изергиль»;
- б) «Макар Чудра»;
- в) «Челкаш»;
- г) «Коновалов».

3. Для какого произведения Горького не характерна композиция «рассказа в рассказе»?

- а) «Макар Чудра»;
- б) «Старуха Изергиль»;
- в) «Челкаш».

4. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

- а) Бубнов;
- б) Сатин;
- в) Клещ;
- г) Лука.

5. Каким персонажам пьесы «На дне» принадлежат слова:
- а) «Шум — смерти не помеха» (*Бубнов*);
 - б) «Когда труд — обязанность, жизнь — рабство» (*Сатин*);
 - в) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают» (*Лука*);
 - г) «Не любо — не слушай, а врать не мешай» (*Барон*);
 - д) «Понимаешь ли ты, как это обидно — потерять имя? Даже собаки имеют клички... Без имени нет человека» (*Актёр*).

6. Что советует Лука Ваське Пеплу?

(Лука советует Ваське Пеплу искать праведную землю в Сибири.)

7. Пьеса М. Горького «На дне» была написана:

- а) в 1902 г.;
- б) 1905 г.;
- в) 1910 г.;
- г) 1912 г.

8. Какой образ из произведения А. М. Горького стал символом революции?

- а) Сокол;
- б) Уж;
- в) *Буревестник*;
- г) Данко.

(Буревестник из «Песни о Буревестнике».)

<p>Раздел 3. Русская литература конца XIX века - начала XX века Тема 3.2. А.И. Куприн. Рассказы.</p>
--

Текст заданий

Тест № 14

Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна

1. О каком произведении позднего периода творчества И. А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (по количеству рассказов в книге) писал об одном и том же»?

(«Сборник рассказов «Темные аллеи» — о любви.)

2. Кому из писателей принадлежит дневник «Окаянные дни»?

- а) *И. А. Бунину*;
- б) *А. И. Куприну*;

в) А. М. Горькому.

3. В каком произведении сюжетом является череда воспоминаний о прошлом?

- а) «Господин из Сан-Франциско»;
- б) «Гранатовый браслет»;
- в) «Митина любовь»;
- г) «Антоновские яблоки».

4. Какой жанр литературы был наиболее близок к И. А. Бунину?
(Миниатюра.)

5. Из какого произведения А. И. Куприна взяты строки: «... В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: «Да святится имя твое!»
(«Гранатовый браслет».)

6. Чем заканчивается рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) Главный герой ссорится с женой;
- б) *главный герой умирает*;
- в) главный герой отправляется в Японию;
- г) корабль с путешествующими тонет.

7. Какова судьба Олеси из одноименной повести А. И. Куприна?

- а) Выходит замуж за Ивана Тимофеевича;
- б) ее насмерть забивают деревенские жители;
- в) *уезжает из Полесья*;
- г) выходит из леса, мирится с деревенскими бабами.

8. Кто из писателей: Бунин или Куприн получил Нобелевскую премию и за что?

(И. А. Бунин, за роман «Жизнь Арсеньева», сборник стихов.)

Раздел 7. Литература 50-80 годов XX века

Тест № 15

ТЕСТ ОБОБЩАЮЩЕГО ХАРАКТЕРА Знание текстов художественных произведений

Из каких художественных произведений взяты отрывки, укажите автора, героя.

1. «Он никогда не просыпал подъема, всегда вставал но нему — до развода было часа полтора времени свободного, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол для рукавички... или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести что-нибудь...»

(А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Иван Шухов.)

2. «Они... вообще в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используя свое положение, ни черта не делают, да и делать ничего не могут, потому что ничего не смыслят в том, что им поручено. Начальству втирают очки!»

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Степа Лиходеев, администратор театра Варьете.)

3. «Я закутался плотнее в шинель и, лежа, смотрел в его старое лицо, черное от загара и ветра. Он сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя: седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый силой своей. Море шепталось по-прежнему с берегом, и ветер все так же носил его шепот по степи».

(М. Горький. «Макар Чудра». Портрет Макара Чудры.)

4. «Он был бос, в старых вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубаше, с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей, обтянутые коричневой кожей. По включенным черным с проседью волосам и смятому острому хищному лицу было видно, что он только что проснулся...»

(М. Горький. «Челкаш». Портрет Челкаша.)

5. «С балкона, осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, с встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Мастер.)

6. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью».

(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Иешуа Га-Ноцри.)

7. «Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, а я на Васькин. Сажу на верхотуре и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то ее вижу. Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошел. Гляжу — антракт. А она в антракте ходит».

(М. Зощенко. Рассказ «Аристократка» Герой — Григорий Иванович.)

8. «Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошел в сторонку, чтобы уложить все в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Что-то глянул на полу-то, а у прилавка,

где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка. Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто ее не видит».

(В. Шукшин. Рассказ «Чудик». Чудик.)

9. «... А младший... в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же сутулился..., как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое».

(М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Григорий Мелехов.)

3.2.3 Типовые задания для оценки У1, У2, У4, У5, У6, 32, 33, 35, ОК7, ЛР5, ЛР 11, ЛР17.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

**Раздел3. Русская
литература конца XIX
века - начала XX века
Тема 3.3. М. Горький.
Рассказы. Пьеса «На дне».**

Текст заданий.

Самостоятельная работа № 1

Цель: проверить знания учащихся биографического, историко-культурного контекста, понимание текста конкретных произведений, основ теории литературы и умения грамотно пользоваться литературоведческой терминологией по творчеству поэтов Серебряного века, М. Горького, М. А. Булгакова.

Вопросы по творчеству М. Горького.

1 вариант.

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького.
2. Почему М. Горький был вынужден эмигрировать из России в 1905 году: а) чтобы поправить здоровье; б) чтобы увидеть мир; в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность; д) без причин?
3. Какое средство художественной выразительности речи использовано писателем в следующем отрывке? «Море было спокойно... Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало... море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»?

4. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?
5. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»?

Вопросы по творчеству М. Горького.

2 вариант.

1. Укажите произведение М. Горького, которое относится к раннему (романтическому) периоду творчества: «Жизнь Клима Самгина», «На дне», «Старуха Изергиль».
2. Назовите организацию, основанную в 1934 году, которую возглавил М. Горький: «Союз журналистов». ЦК ВКП(б), «Союз писателей СССР», «Цех поэтов».
3. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в рассказе «Старуха Изергиль»: «Они сказали ему..., что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его»?
4. Назовите символический образ, отражённый в названии знаменитой пьесы М. Горького о «ночлежной» жизни.
5. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»?

Раздел 4. Литература начала XX века Тема 4.1. Поэзия Серебряного века
--

Текст заданий.

Самостоятельная работа № 2 Проверочная работа по литературе первой половины 20 века.

1 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский?

2. Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о прекрасной даме»?
3. Творчество кого из перечисленных поэтов Серебряного века не было связано с футуризмом? В.Маяковского, Игоря Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилёва?
4. Кто из поэтов Серебряного века начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?
5. Поэма А.Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белые снег». Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?

2 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели : Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок?
2. Приверженцем какого литературного направления был Н. Гумилёв?
3. На сколько частей можно разделить стихотворение А. Блока «Незнакомка»?
4. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку? А. Блок, Н. Гумилёв, А. Фет, К. Бальмонт?
5. Какое средство выразительности речи используется в приведённом ниже фрагменте С. Есенина «Отговорила роща золотая»?
Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.

Раздел 5. Литература 30 – 40-х годов XX века
Тема 5.5. М. А. Булгаков.
Роман «Мастер и Маргарита».

Самостоятельная работа № 3 Проверочная работа по литературе первой половины 20 века.

Вопросы по творчеству М. А. Булгакова.

1 вариант.

1. Укажите героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», которые участвуют в диалоге:
 - Вы – атеисты?
 - Да, мы атеисты...
 - Ох, какая прелесть!
 - В нашей стране атеизм никого не удивляет...
2. Чьё появление в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой... вышел в открытую колоннаду»?
3. О поведении какого героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» профессор Стравинский рассказывает: «В поисках неизвестного человека ... вы вчера произвели следующие действия... повесили на грудь иконку... сорвались с забора... явились в ресторан с зажжённой свечой в руке, в доном белье и в ресторане побили кого-то...»
4. В романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри так характеризует одного из персонажей: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Ноя однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся». Укажите полное имя этого персонажа.

Вопросы по творчеству М. А. Булгакова.

2 вариант.

1. Кто из героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «... люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота».
2. Назовите героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», который говорил: « Я знал, что эта клиника уже открылась, и я через весь город пошёл в неё. Безумие!»
3. К кому в разговоре о Воланде обращается Мастер: «Лишь только вы начали его описывать... я уже стал догадываться, с кем вы вчера имели удовольствие беседовать. Его нельзя не узнать, мой друг!...»
4. Назовите имя героя романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», о котором сказано следующее: «Этот человек был одет в серенький и разорванный голубой хитон. Голова его была покрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной».

ОТВЕТЫ.

Вопросы по творчеству М. Горького.

1 вариант.

1. Алексей Максимович Пешков.
2. 3) боялся ареста и преследований за революционную деятельность.
3. Олицетворение.
4. Ваську Пепла.
5. Сравнение.

Вопросы по творчеству М. Горького.

2 вариант.

1. «Старуха Изергиль».
2. «Союз писателей СССР».
3. Гипербола.
4. Дно.
5. Антитеза.

1 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. Футуристы.
2. Любови Дмитриевне Менделеевой.
3. Н. С. Гумилёва.
4. В. В. Маяковский.
5. Антитеза.

2 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. Символисты.
2. Акмеисты.
3. На 2 части.
4. А. А. Фет.
5. Анафора.

Вопросы по творчеству М. А. Булгакова.

1 вариант.

1. Берлиоз, Воланд.
2. Иешуа Га-Ноцри.
3. Бездомного.
4. Левий Матвей.

Вопросы по творчеству М. А. Булгакова.

2 вариант.

1. Воланд.
2. Мастер.
3. К Бездомному.
4. Иешуа Га-Ноцри.

3.2.4 Типовые задания для оценки У2, У3, У4, У5, У7, З1, З2, З3, З4, ОК3, ОК4, ЛР5, ЛР11, ЛР17.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики

Индивидуальные упражнения № 1

М. Ю. Лермонтов. Лирика

Задание № 1.

Современный исследователь творчества Лермонтова В. И. Коровин писал о стихотворении «Дума»: «В «Думе» Лермонтов выразил трагедию поколения, затерянного на перепутьях истории. Передовой человек 30-х годов чувствовал себя «лишним» в своей стране и даже в целом мире. Поколение превратилось в «толпу», шествующую «над миром».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь творчества Лермонтова В. И. Коровин писал о стихотворении «Дума»: «Раздумья о месте «нашего поколения» в истории перекрещиваются с размышлениями о внутренней его сущности. «Тайный недуг» сковал поколение, и все этапы его жизни — рождение, юность, зрелость и старость — отмечены печатью смерти. Реализующаяся в стихотворении метафора «путь жизни» («И жизнь уж нас томит, как ровный гнуть без цели...») вмещает два плана: смену поколений в истории и смену разных этапов отдельной человеческой жизни».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Как известно, стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком...» является переводом стихотворения немецкого поэта Г. Гейне. Несколько раньше это же стихотворение перевел Ф. И. Тютчев. Перевод Тютчева выглядел следующим образом:

На севере мрачном, на дикой скале
Кедр одинокий под снегом белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон его вьюга лелеет.

Про юную пальму все снится ему,
Что в дальних пределах Востока,
Под пламенным небом, на знойном холму
Стоит в цветет одиноко.

Сравните два перевода. Чем лермонтовский вариант отличается от тютчевского, как в нем проявилось мировосприятие Лермонтова? Какой перевод вам понравился больше?

Задание № 4.

Исследователь русской литературы Е. Г. Эткинд писал о поэзии М. Ю. Лермонтова: «Для лермонтовского поэтического мира важное значение имеет ... отчетливая мысль: *человек* («творенье земное», в котором живет бессмертная душа, прежде обитавшая на небесах) исполнен тоски по неведомому миру, еще живущему в поэтических звуках, лишенных для него рационального смысла. Поэт *страдает, томится, полон напрасным желанием* понять этот иной мир, проникнуть в него, передать словесной, звуковой музыкой тоску по нему, хоть как-нибудь выразить свое *томление*. Однако, «земному творению» и такое не дано».

Какие лирические произведения имел в виду ученый, согласны ли вы с его трактовкой этих стихотворений? Обоснуйте свою точку зрения.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Индивидуальные упражнения № 2

И. А. Гончаров. «Обломов»

Задание № 1.

Д. И. Писарев писал о герое романа И. А. Гончарова «Люди, подобные Обломову, суть «...неизбежные явления переходной эпохи; они стоят на рубеже двух жизней: старорусской и европейской и не могут решительно шагнуть из одной в другую. В этой нерешительности, в этой борьбе двух начал заключена драматичность их положения».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь В. Кантор пишет об Обломове:

«Илья Ильич не выдержал испытания свободой и, как будто продолжая располагать ею, добровольно отказался от жизненного ведения свободного человека. Обломов, быть может, в состоянии справиться с внешним врагом... Но он не в состоянии справиться сам с собой, с обломовщиной, угнездившейся у него в душе».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный исследователь В. Кантор пишет об Обломове:

«Идиллия невозможна, она в этом мире паразитарна — вот о чем предупреждал писатель. Мечты о счастье, не подкрепленные делом, трезвым экономическим расчетом, по сути безнравственны, ибо могут привести только к тотальному разорению. Путь Обломова бесперспективен, в конце только закукливание, переходящее в Вечный сон».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Н. А. Добролюбов писал о романе Гончарова «Обломов»: «В чем заключаются главные черты обломовского характера? В современной инертности, происходящей от его апатии ко всему, что делается на свете.

Причина же апатии заключается отчасти в его внешнем положении, отчасти же в образе его умственного и нравственного развития...»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Н. А. Добролюбов писал о герое романа Гончарова «Обломов»: «История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, — не Бог ведь какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью, в ней сказалось новое слово нашего общественного развития, произнесенное ясно и твердо, без отчаяния и ребяческих надежд, но с полным сознанием истины. Слово это — *обломовщина*, оно служит ключом к разгадке многих явлений русской жизни, и оно придает роману Гончарова гораздо более общественного значения, нежели сколько имеют все наши обличительные повести».

Как вы понимаете слова согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Индивидуальные упражнения № 3

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Задание № 1.

Что определило основной конфликт романа — борьба поколений или борьба общественных групп, различных идеологий? Кого из действующих лиц романа можно отнести к лагерю «отцов» и к лагерю «детей»? Каково отношение писателя к «отцам» и «детям», в чем оно проявляется?

Задание № 2.

Определяя идейный смысл романа «Отцы и дети», Тургенев утверждал: «Вся моя повесть направлена против дворянства, как передового класса! Вглядишься в лица Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия. Слабость и вялость или ограниченность. Эстетическое чувство заставило меня взять именно хороших представителей дворянства, чтобы тем вернее доказать мою тему: если сливки плохи, что же молоко?.. Они лучшие из дворян и именно потому выбраны мною, чтобы доказать их несостоятельность». (Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений. М., 1958. — Т. 12. — С. 340.)

Используя текст романа, докажите справедливость этого высказывания Тургенева.

Задание № 3.

Н. Г. Чернышевский в статье «Антропологический принцип в философии», опубликованной в 1860 году и содержащей изложение его основных общественно-политических взглядов, писал: «Наука говорит о народе, а не об отдельных индивидуумах, о человеке, а не о французе или англичанине, не о купце или бюрократе. Только то, что составляет натуру человека, признается в науке за истину; только то, что полезно для человека вообще, признается за истинное добро, всякое уклонение понятий известного народа от этой нормы оставляет ошибку, галлюцинацию, которая может наделать вреда другим людям, побольше всех наделает вреда тому народу, тому сословию, которое подверглось ей, заняв по своей или чужой вине такое положение среди других народов, среди других сословий, что стало казаться выгодным ему то, что вредно для человека вообще».

Известно, что герой романа «Отцы и дети» Евгений Базаров во многом является сторонником и последователем тех взглядов, которые высказывал и развивал Чернышевский. Найдите в тексте романа слова Базарова, которые соотносимы по содержанию с положением из статьи

Чернышевского. В чем заключается новизна взглядов Базарова и их революционный характер?

Задание № 4.

Критик Н. В. Шелгунов, принадлежавший к революционно-демократическому лагерю, писал в статье «Люди сороковых и шестидесятых годов»: «...Увидев молодую силу, вызванную на арену истории самую жизнью, он (Тургенев), с рефлексивно человека сороковых годов, заколебался и испугался ей ввериться. Худо старое, говорит он, да и Бог ведает, хорошо ли новое? И вот, под влиянием этой жалкой рефлексии, он навязывает Базарову разные несущественные черты, которые замазывают грязью его чистую, честную фигуру, и тип едва возникающего человека шестидесятых годов является в уродливом изображении».

Как вы понимаете слова критика? Обоснуйте свою точку зрения и в доказательствах опирайтесь на роман Тургенева.

Задание № 5.

1. На материале V, VI, X глав романа «Отцы и дети» расскажите о занятиях Базарова, его отношении к труду.

2. Какую группу русской молодежи 60-х годов представляет Базаров? докажите свои соображения.

Задание № 6.

1. Познакомьтесь с высказываниями современников Тургенева об огромной роли естественных наук в 60-е годы XIX века и о тяге молодежи к ним.

«Годы 1859—1861 были временем расцвета точных наук... Непреодолимый поток мчал всех к естественным наукам, и в России вышло тогда очень много хороших книг естественнонаучных в русских переводах. Я скоро понял, что основательное знакомство с естественными науками необходимо для всякого, для какой бы деятельности он ни предназначал себя». (*Кропоткин, П.* Записки революционера. — М., 1966.)

«Многие из юношества с жаром бросились за изучение главным образом естественных наук». (*Мечников, И. И.* Этюды оптимизма. — М., 1964.)

2. Почему И. С. Тургенев нашел необходимым рассказать об увлечении Базарова естественными науками?

Задание № 7.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Тургенева «Отцы и дети»: «Смерть — такова последняя проба жизни, последняя случайность, которой не ожидал Базаров. Он умирает, но до последнего мгновения остается чуждым этой жизни, с которой так странно столкнулся, которая встревожила его такими пустяками, заставила его наделать таких глупостей и, наконец,

погубила его вследствие такой ничтожной причины. Базаров умирает совершенным героем, и его смерть производит потрясающее впечатление. До самого конца, до последней вспышки сознания, он не изменяет себе ни единым словом, ни единым признаком малодушия. Он сломлен, но не побежден».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

**Раздел 2. Русская
литература второй
половины XIX века
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев.
А.А. Фет. А.К. Толстой.**

Индивидуальные упражнения № 4

Ф. И. Тютчев. Лирика

Задание № 1.

В статье «Русские второстепенные поэты» Н. А. Некрасов писал о стихотворении Тютчева «Осенний вечер»: «... Каждый стих хватается за сердце, как хватают за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль».

а) Прокомментируйте мысль поэта и сравните свое восприятие тютчевского стихотворения с восприятием Некрасова.

б) Насколько правомерно сравнение стихотворения с явлением природы? Какие у вас возникли ассоциации с этим стихотворением?

Задание № 2.

Тютчев утверждал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле».

а) Что означает для поэзии «процветать»?

б) Расскажите о своем понимании мысли поэта относительно «корней» поэзии в земле. Имеют ли стихи самого Тютчева такие корни? Аргументируйте ответ примерами из поэзии Ф. И. Тютчева.

Задание № 3.

В «Биографии Ф. И. Тютчева» писатель И. С. Аксаков рассказывает: «Ум его парил, а сам он будто свинцовыми гирями прикован был долу немощью воли, страстями, избалованностью. Ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы, при совершенной неспособности к действию».

а) Есть ли у Тютчева стихи, которые свидетельствуют о «немощи воли», «страсти» и «избалованности» автора?

б) Как вы понимаете мысль Аксакова о том, что у Тютчева — «ум деятельный... при совершенной неспособности к действию»? Есть ли в

биографии поэта факты, подтверждающие или опровергающие эту мысль? А в стихах такие доказательства есть?

в) Проиллюстрируйте мысль биографа Ф. И. Тютчева Аксакова И. С. на примере стихов «Денисьевского цикла» («Весь день в забытии», «Ты волна моя...», «Последняя любовь» и т. д.).

Задание № 4.

Д. С. Мережковский, поэт-символист, размышляет в связи со стихотворением «Silentium!»: «Двумя силами движется мир человеческий, так же как стихийный: силой притяжения и силой отталкивания атомов — личностей. Из этих двух сил только одну — силу отталкивания утверждает Тютчев. Но если бы исполнилось то, чего он хочет, то мир человеческий, так же как стихийный, распался бы в хаос».

а) Можете вы согласиться с тем, что только «силу отталкивания» утверждает Тютчев? Обоснуйте свой ответ.

б) Обязательно ли должна присутствовать «сила притяжения», например в поэзии? Есть ли у Тютчева стихи, в которых, на ваш взгляд, главенствует «сила притяжения»?

в) Можете ли вы согласиться с утверждением о возможности распада мира в «хаос»? Почему?

Задание № 5.

«Религия молчания — Silentium! — не ложь, а половина истины, которая без другой половины убийственнее всякой лжи». (Д. С. Мережковский).

а) Как вы думаете, в чем «истина» стихотворения «Silentium!»? В чем должна (по Мережковскому) заключаться вторая половина «истины»?

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Индивидуальные упражнения № 5

Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?»

Задание № 1.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «В пяти главах первой части народная жизнь представлена в более конкретных и индивидуальных драмах, чем в прологе. Но и здесь... она

предстает в общем своем виде, в широких масштабах. События разворачиваются на большой (столбовой) дороге, на ярмарке в храмовый праздник, на базарной площади, где собираются толпы народа, где сталкиваются интересы различных сословий, выявляются различные характеры и с самых различных сторон предстает народная жизнь. Развитие событий неизменно выводит читательскую мысль за ограниченные пределы данной конкретной местности».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме Н. А. Некрасова: «В главе «Счастливые» получила развитие намеченная в прологе и в первых главах тема народного самосознания. Она вступает в тесное взаимодействие с темой народного счастья. Сложное сплетение, взаимосвязь и взаимозависимость этих двух тем дают возможность автору раскрыть народные судьбы, предугадать возможность разрешения основного конфликта».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «В странствии по Руси в результате разговоров, встреч и наблюдений уточняется и углубляется *идеал счастья* самих искателей счастливого. Они критически воспринимают рассказы о счастье и решительно не соглашаются с теми из них, идеал счастья в которых принижен, измельчен, сопряжен с судьбой одного человека и не соответствует их высокому критерию. У семи странников свой эпически высокий критерий счастья, свое о нем представление».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «... В «Крестьянке» фольклор не только определяет содержание и форму рассказа героини, он выражает богатство ее духовного мира, ее поэтического представления о жизни. Само повествование Матрены Тимофеевны не может существовать без народной поэзии, она неотделима от внутреннего мира героини. Представления о реальной жизни сливаются у Матрены Тимофеевны с песней, а народная песня с жизнью».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный исследователь русской литературы И. Груздев писал о поэме: «Хотя субъективное авторское начало отодвинуто на задний план и в поэме предстает перед читателем объективный мир, как будто развивающийся сам по себе, поэт присутствует в созданном им мире со своей душой, со своими симпатиями и антипатиями».

Как вы понимаете слова ученого? Докажите содержанием поэмы их справедливость.

Задание № 6.

Литературовед Б. М. Эйхенбаум писал о творчестве Н. А. Некрасова: «Соединяя поэтические штампы с прозаизмами, Некрасов создает новый язык, ошеломляет диссонансами».

Докажите точку зрения ученого на примере текста поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (стилистики, художественно-изобразительных средств языка).

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.8.
Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание»

Индивидуальные упражнения № 6

Ф. М. Достоевский.

Роман «Преступление и наказание»

Задание № 1.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Вся сущность романа заключается в том, что Раскольников хотя и считает себя правым, но совершает свое дело не хладнокровно, и не только не остается спокойным, а подвергается жестоким мукам. Если прямо держаться романа, то окажется, что преступление из теории несравненно тяжелее для преступника, чем всякое другое, что душа человеческая менее всего может выносить подобное уклонение от своих вечных законов».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик Н. Н. Страхов писал о «Преступлении и наказании»: «Читая роман, вы чувствуете, что преступление Раскольникова есть явление *необычайное редкое*, есть случай в высокой степени характеристический, но исключительный, совершенно выходящий из ряда вон».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе Достоевского: «Он изобразил нам нигилизм не как жалкое искажение души, сопровождаемое жестоким страданием. По своему всегдашнему обычаю, он представил нам *человека* в самом убийце, как умел отыскать *людей* и во всех блудницах, пьяницах и других жалких лицах, которыми обставил своего героя».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Это сопротивление жизни, этот ее отпор против власти теорий и фантазий потрясающим образом представлены Достоевским. Показать, как в душе человека борется жизнь и теория, показать эту схватку на том случае, где она доходит до высшей степени силы, и показать, что победа осталась за жизнью — такова была задача романа».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик Н. Н. Страхов писал о романе «Преступление и наказание»: «Раскольников есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края дороги, на которую его завел заблудший ум. Эта черта русских людей, черта чрезвычайной серьезности, как бы религиозности, с которою они предаются своим идеям, есть причина многих наших бед».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Литературовед С. В. Белов писал о романе «Идиот»: «Мышкин смотрит на мир, лежащий во зле, видит лишь «образ чистой красоты». Он не понимает, что мир во зле лежит, потому что сам к этому злу непричастен. Он хочет спасти мир верой в красоту, не понимая, что сама красота нуждается в спасении».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 7.

Литературовед Ю. М. Лотман писала о романе «Идиот»:

«Образ князя Мышкина... утверждает через личность человека значение идеала, который лишь брезжит в нравственном чувстве

современных людей и может торжествовать только в конечном счете, в итоге исторического развития человечества...».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

**Раздел 2. Русская
литература второй
половины XIX века
Тема 2.9. Л.Н.Толстой.
Роман «Война и мир»**

Индивидуальные упражнения № 7

Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»

Задание № 1.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Обязательная для Толстого нравственная оценка всех персонажей исходит в «Войне и мире» прежде всего из того, насколько проявляется в каждом из них естественная сила жизни и насколько они обладают способностью не застывать в рамках привычного бытия».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее: «Настолько подчеркивая независимость частной жизни отдельных лиц от политической игры верхов — свиданий императоров, распоряжений полководцев, предначертаний государственных деятелей типа Сперанского, — Толстой неизменно замечает и показывает нерасторжимую связь своих героев с жизнью народа...»

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее «Война и мир» — книга предельно эмоциональная, горячая, полная насмешки, полемики и любви. Она создана «умом сердца», который так высоко ценил Толстой в людях и в искусстве. В этом плане «Война и мир» принципиально отлична от «объективной» исторической прозы и представляет явление небывалое в реалистическом романе на историческую тему».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный литературовед С. Г. Бочаров писал о романе-эпопее: «В испытаниях и драматических кризисах вдруг проявляются, отделяясь от запутанной сложности поглощающих человека обычно мнимоважных мотивов, простые настоящие ценности — молодость, здоровье, любовь, наслаждение от искусства, близость людей и радость общения. Этому *несомненному* в человеческой жизни посвящена «Война и мир», он здесь — предмет и цель художественного изображения».

Как вы понимаете эти слова, согласны ли с ними? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Современный литературовед Л. Д. Опульская писала о романе-эпопее Л. Н. Толстого: «Слова, вынесенные в заглавие романа, — многозначны, и заглавие включает в себя всю совокупность их значений. Так, понятие «война» означает в толстовском повествовании не одни военные столкновения враждующих армий. Война — это вообще вражда, непонимание, эгоистический расчет, разъединение. Война существует не только на войне. В обычной повседневной жизни людей, разделенных социальными и нравственными барьерами, неизбежны конфликты и столкновения... Точно так же, как и «война», понятие «мир» раскрывается в эпопее в самых разнообразных значениях. Мир — это жизнь народа, не находящегося в состоянии войны. ...Мир это весь народ, без различия сословий, одушевленный единым чувством боли за поруганное отечество. Мир — это ближайшее окружение, которое человек всегда носит с собой, где бы он не находился... Но мир — это и весь свет, Вселенная... Мир — это жизнь».

Такие простые слова — война и мир — в заглавии указывают на эпическую широту и всеохватность книги».

Покажите, опираясь на текст романа, что вынесенные в заглавие слова являются не только ключевыми в художественном содержании романа, но и образами, богатыми многими смыслами.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»

Индивидуальные упражнения № 8

А. П. Чехов. Драматургия

Задание № 1.

Русский ученый, современник Чехова А. И. Введенский писал по поводу пьесы «Иванов»: «Пьесе вредит также необыкновенное обилие вводных, к делу не относящихся сцен и разговоров. Мы очень хорошо понимаем, что автор старался обрисовать среду, в которой живет Иванов, людей, которыми он окружен; но едва ли для этого дозволительно, в ущерб единству впечатления и в сомнительную пользу характеристики общества, не сколько сцен отдавать на карточные разговоры или на пьянство второстепенным лицам пьесы».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу пьес «Дядя Ваня» и «Три сестры»: «...Персонажи пьют водку, чай, закусывают, танцуют, играют на гитаре... Этими посторонними драматической идее образами пьеса переполнена на девять десятых своего объема... опять тот же целый ряд эпизодов, разговоров... не находящихся ни в какой связи с драматическими действиями и положениями пьесы... Ясно, что Чехов не так близорук, чтобы не понять действительного значения вводных элементов пьесы и что наполнил он ими драму не без умысла и цели».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный А. П. Чехову критик писал по поводу чеховской драматургии: «Все эти, как будто вводные, типы, сцены, действия, положения и разговоры на самом деле с огромным искусством, свойственным таланту Чехова, в совершенстве выражают одну только идею — личное пессимистическое настроение автора, его глубокое отрицательное отношение к жизни... В пьесах Чехова нет ничего случайного: все образы, даже, по-видимому, случайные и мелкие, с большим искусством подогнаны к одной мысли автора, к одной его основной тенденции».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь критик? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с критиком в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

В. И. Немирович-Данченко писал по поводу чеховской драматургии: «Я говорю об одной почти механической связи отдельных диалогов. По-видимому, между ними нет ничего органического. Точно действие может обойтись без любого из этих кусков. Говорят о труде, тут же говорят о влиянии квасцов на ращение волос, о новом батарейном командире, о его

жене и детях, о запое доктора... и т. д. и т. д. Все действие так переполнено этими как бы ничего не значащими диалогами, никого не задевающими слишком сильно за живое, никого особенно не волнующими, но, без всякого сомнения, схваченными из жизни и прошедшими через художественный темперамент автора и, конечно, глубоко связанными каким-то одним настроением, какой-то одной мечтой».

Какие особенности драматургии А. П. Чехова подметил здесь режиссер? Воплотились ли они в художественном строе «Вишневого сада»? Согласны ли вы с корифеем театра в его выводах? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

М. Горький писал в письме А. П. Чехову от 6 декабря 1898 года: «...«Дядя Ваня» и «Чайка» — новый род драма искусства, в котором реализм возвышается до одухотворенного и глубоко продуманного символа... другие драмы не отвлекают человека от реальности до философских обобщений — *Ваши* делают это».

Есть ли такой образ-символ в пьесе «Вишневый сад»? Обоснуйте свою точку зрения относительно выводов известного русского писателя М. Горького.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»

Индивидуальные упражнения № 9

А. П. Чехов. Рассказы

Задание № 1.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «Для Чехова... засилье мелочей — синоним антигуманного жизнепорядка, принявшего облик социального, повсеместного явления».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «По мысли Чехова проза быта, привычный безобидный обиход может быть не менее губителен для чувства, чем социальные барьеры и традиции, чем безрассудное увлечение или своевольный каприз».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких рассказах Чехова такое понимание жизни складывается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Современный критик И. Гурвич писал о Чехове: «И вместе с тем слабость героя у Чехова — не предмет обличения, а источник драматически насыщенного, психологически углубленного повествования».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? В каких произведениях Чехова такое понимание жизни прослеживается особенно наглядно? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Современный критик В. Я. Лакшин писал о Чехове: «Чехов не отменил событие в сюжете, но придал ему новый смысл: событие для него не неожиданное действие или острая интрига. Событие — это когда в начале рассказа у героя одно состояние души, а в конце другое. Событием может стать новое понимание, новое чувство, душевное прозрение, духовное падение».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения. Проиллюстрируйте высказывание на примере рассказа Чехова «Ионыч».

Задание № 5.

Русский философ В. Розанов в статье «Наш Антоша Чехонте» писал: «... Чехов довел до виртуозности, до *гения обыкновенное* изображение жизни. «Без героя» — так можно озаглавить все его сочинения и про себя добавить, не *обыкновенной* без грусти: «Без героизма...» И как характерно, что самый даже объем рассказов у Чехова — маленький. Какая противоположность многотомным романам Достоевского, Гончарова... В Чехове Россия полюбила себя. Никто так не выразил ее собирательный тип, как он, не только в сочинениях своих, но, наконец, даже в лице своем, фигуре, манерах и, кажется, образе жизни и поведении».

Как вы понимаете слова философа, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на произведения (рассказы) А. П. Чехова?

Задание № 6.

Современный критик А. Чудаков писал о Чехове: «Человек Чехова — несвершившийся человек. Конечно, это романная тема. По-романному она и решена. Поразительно, но в коротком «Ионыче» нашлось место даже для почти обязательной принадлежности романа вставной новеллы. Доктор Старцев на ночном кладбище в ожидании несостоявшегося свидания — это как бы «Скучная история», сжатая до нескольких абзацев. И как Дмитрий Ионыч Старцев переживает за несколько минут все свое прошлое и будущее,

так и в самом «Ионыче», великолепном образце изображенного Чеховым микроромана, прочитывается и проживается так и ненаписанный им «настоящий» роман на его главную тему — о *неслучившейся жизни*».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Раздел 3. Русская литература конца XIX века - начала XX века
Тема 3.1. И.А. Бунин. Рассказы.

Индивидуальные упражнения № 10

И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

Задание № 1.

Исследователь творчества Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «То, что сам господин из Сан-Франциско и с ним тысячи ему подобных считали самым нужным, самым прекрасным, и показано писателем как ужасающая скудность и нищета».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь творчества И. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «Бал на корабле, плывущем «среди бешеной вьюги, пронесившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном», завершает рассказ о мире, обреченном на гибель. Но Бунин не только пророчествует конец буржуазной цивилизации, но и по-своему объясняет его судьбу».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь творчества И. А. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «... Он (Бунин) видит основной

порок современной буржуазии в ее жизневоззрении, полагающем высшую ценность человеческого существования в удовольствии и комфорте, в убеждении, что жизнь должна быть легкой и приятной. Вся ложность и убожество такого понимания жизни героями... сконцентрированы в отношении к смерти».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

**Раздел 4. Литература
начала XX века
Тема 4.2. А.А.Блок.
Стихотворения. Поэма
«Двенадцать»**

Индивидуальные упражнения № 11

А. А. Блок. Лирика

Задание № 1.

Литературовед Л. Я. Гинзбург писала о лирике А. А. Блока:

«Стихи... молодого Блока иносказательны (ветер, клочок неба, лазурь — все развеществлено)... В них очень много любви и природы, но ни одно из них не написано о любви и природе — подобно стихам Фета или Полонского. У них другой предмет».

Как вы понимаете слова исследовательницы, согласны ли с ней? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Исследователь творчества А. Блока Е. Тагер писал: «...Безумный плач души», вступившей на свой роковой и последний путь, оплакивающей утрату «снов» своей юности, и составляет основной смысл, внутренний пафос стихов о «Страшном мире».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме «Двенадцать»: «Если мы обратимся к оголенному сюжету поэмы, получится нечто стандартно-тривиальное убийство — из ревности — уличной

потаскушки. Но этот случай уголовной хроники поднят на уровень исторической трагедии, ибо, волею поэта, отразил «бурю во всех морях».

Согласны ли вы с такой трактовкой сюжета поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Исследователь творчества А. Блока А. Горелов писал о поэме «Двенадцать»: «В поэме «Двенадцать» мы присутствуем при самом процессе становления характеров людей под влиянием бурно изменяющейся действительности. Не только разыгравшаяся выюга «на всем белом свете» символизирует бег времени, в противоположность неподвижности одного лишь буржуа, по все элементы поэмы находятся в стремительном движении».

Согласны ли вы с такой интерпретацией поэмы? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Оценивая поэму «Двенадцать», литературовед В. Жирмунский отмечал, что Блок в ней выступил «как поэт революции, но не как поэт-революционер».

Согласны ли вы с этим мнением? Аргументируйте свой ответ текстом поэмы А. Блока.

Раздел 5. Литература 30 – 40-х годов XX века
Тема 5.1. Литература 30-40 годов XX

Индивидуальные упражнения № 12

Е. Замятин. Повесть-утопия «Мы»

Задание № 1.

А. Вронский. Литературные силуэты. Евгений Замятин, 1922.

«Роман Замятина целиком пропитан неподдельным страхом перед социализмом... Роман о будущем — фантастический роман. Но это не утопия, это художественный памфлет о настоящем и вместе с тем попытка прогноза в будущее... Роман производит тяжелое и мрачное впечатление. Написать художественную пародию и изобразить коммунизм в виде какой-то сверхказармы под огромным стеклянным колпаком не ново: так издревле упражнялись противники социализма... Замятин написал памфлет, относящийся не к коммунизму, а к государственному... реакционному социализму».

Можно ли согласиться с критиком А. Вронским, что книга Замятина это сатирический памфлет? Какое общественное устройство подвергается

критике? (Памфлет — сатирическое произведение художественного характера, автор которого в острой форме высмеивает современный ему общественный строй или отдельные его черты.)

Задание № 2.

Прочитайте отрывок из статьи литературоведа А. К. Жолковского и ответьте на вопросы.

«Утопия, о которой все время говорили Платон, Томас Мор, Фурье, Чернышевский, Ленин, — в конце концов осуществилась. Литература ответила на это расцветом жанра *антиутопии*... Новый расцвет жанра был реакцией на политику тоталитарного социализма и на тоталитарные претензии современного государства вообще... Антиутопия проникнута разочарованием в идее общества, построенного на рационалистическом отрицании Бога, свободы, воли, противоречивости человеческой природы, но зато берущегося обеспечить всеобщую гармонию. Эта установка отлилась в целый комплекс типичных схем, образов и положений».

Против каких явлений общественного устройства выступают авторы антиутопий?

Куда обращена книга Замятина — в прошлое или будущее?

Задание № 3.

Писатель-фантаст Д. Оруэлл в рецензии на роман Е. Замятина «Мы» (1946 г.) писал: «Вполне вероятно, однако, что Замятин вовсе и не думал избрать советский режим главной мишенью своей сатиры. Он писал еще при жизни Ленина и не мог иметь в виду сталинскую диктатуру... Цель Замятина, видимо, не изобразить конкретную страну, а показать, нам грозит машинная цивилизация... Это исследование сущности машины-джинна, которого человек бездумно выпустил из бутылки и не может загнать назад».

Насколько справедливым можно считать замечание Д. Оруэлла (автора антиутопии «1984») о цели Е. Замятина?

Можно ли сказать, что особенности общественного устройства, нарисованные в романе, можно увидеть и в настоящее время?

Задание № 4.

Литературовед В. А. Недзвецкий писал о романе Е. Замятина: «Проза писателя и в особенности роман «Мы» действительно исполнены многих ассоциаций и реминисценций из Достоевского... Повествование антиутопии как в «Преступлении и наказании» идет со все возрастающим напряжением и крупными поворотами событий. Рассказчик-хроникер, подобно Раскольникову, проходит через раздвоение своей личности и преступление перед «номерным» сообществом, затем — кризис (наказание) и, наконец, своеобразное «воскресение», возвращающее его в лоно Единого Государства. Пара главных женских лиц (0 и I-330) связана, как нередко у Достоевского,

антитезой типа кроткого, смиренного, с одной стороны, и хищного, демонического — с другой».

Подтвердите или опровергните рассуждения литературоведа. Сопоставьте «преступление» перед обществом Раскольникова и героя Д-503. В чем их сходство и различие?

Раздел 5. Литература 30 – 40-х годов XX века
Тема 5.5. М.А.Булгаков.
Роман «Мастер и Маргарита».

Индивидуальные упражнения № 13

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Автор «Мастера и Маргариты» потешается над самодовольной трезвостью, которая спешит найти простейшее и бытовое объяснение непонятным ей явлениям... Найдя такое конкретное и близко лежащее объяснение, люди обретают душевное равновесие. Им как будто становится легче жить. Если же объяснение не находится сразу, они отделиваются житейской и, по замечанию автора, «совершенно нелепой фразой»: «Этого не может быть!»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Булгаков обнаруживает подлинные чудеса и мистику там, где их мало кто видит — в обыденщине, которая порой выделяет шутки постранные выходок Коровьева. Это и есть основной способ, основной рычаг булгаковской сатиры, фантастической по своей форме, как сатира Щедрина, но оттого не менее реальной в своем содержании.

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:

«Понтий Пилат всемогущ, он так высоко вознесен над бродягою Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 4.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Пережив трагедию непризнания, преследований в литературной среде, Мастер не может легко смириться и простить своих недругов. Он мало похож на праведника, христианина, страстотерпца. И не оттого ли в символическом конце романа Иешуа отказывается взять его к себе «в свет», а придумывает для него особую судьбу, награждая его «покоем», которого так мало знал в своей жизни Мастер».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 5.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «Но может быть, Мастер просто трус и заслуживает того самого суда, каким наказан в романе Понтий Пилат? Нет, трусость и страх, при видимой родственности этих понятий, совсем не одно и то же. Мастер не труслив. Страх может довести его до безумия, но не толкнет к малодушному бесчестию. Потому что трусость — это страх, помноженный на подлость, попытка сохранить покой и благополучие любой ценою, хотя бы и уступками совести».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе: «...Пора отметить то общее, что сближает многообразные и, на первый взгляд, автономные пласты повествования. И в истории московских походов Воланда и в духовном поединке Иешуа с Понтием Пилатом, и в драматической судьбе Мастера и Маргариты неумолчно звучит один объединяющий их мотив: вера в закон справедливости, правого суда, неизбежного возмездия злу».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

**Раздел 6. Литература
периода Великой
Отечественной войны
и первых послевоенных
лет
Тема 6.2. А.А.Ахматова.
Стихотворения. Поэма
«Реквием».**

Индивидуальные упражнения № 14

А. А. Ахматова «Реквием»

Задание № 1.

Литературовед В. Виленкин указывает на тот факт, что в 30-40-е годы Ахматова серьезно занималась изучением личности Моцарта и его творчества, в особенности «Реквиема». Поэтому, считает он, «поэма Ахматовой — дневник чувств, палитра настроений которого сходна с моцартовской».

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Н. И. Ежов — нарком внутренних дел с 1936 по 1938 гг. Годы ежовщины страшны жестокими репрессиями. Ежов был сам казнен 1 апреля 1940 г. по приговору Верховного суда СССР: «за необоснованные репрессии против советского народа». Свое «Вместо предисловия» к поэме «Реквием» Анна Андреевна пометила 1 апреля 1957 г.

Случайно ли совпадение дат или Ахматова намеренно проставила дату 1 апреля? (Дата казни Ежова, как и многие другие документы, были обнародованы в нашей стране в 80-е годы.)

Задание № 3.

Критик Ю. Кузнецов в статье «Мир мой неуютный» писал: «Мне не нравится в Ахматовой ее гигантомания. Вот сейчас много говорят о поэме «Реквием». Однако, почему-то никто не заметил, что Ахматова этой поэмой ставит памятник себе...» (Критик имеет в виду, что Ахматова, которая семнадцать месяцев провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, пишет о нем, Л. С. Гумилеве и о своей судьбе.)

Согласны ли вы с мнением критика, что поэма посвящена сыну и судьбе одной матери? Докажите текстом поэмы свои мысли, датами стихов, глав, вошедших в нее.

Задание № 4.

Для описания событий, очевидцем которых была Ахматова, поэт выбирает библейский масштаб. Сама Ахматова дает этому такое объяснение: «...В 1936 году я снова начинаю писать, но почерк у меня изменился, но голос уже звучит по-другому. А жизнь приводит под уздцы такого пегаса, который чем-то напоминает апокалипсического Бледного коня или Черного коня из тогда еще не рожденных стихов...»

Докажите, что апокалипсические картины становятся у Ахматовой символом ее эпохи.

Почему поэт в «Реквиеме» следует евангельскому тексту не дословно?

Задание № 5.

Реквием — католическое богослужение по умершим, а также траурное, погребальное музыкальное произведение. «В «Реквиеме» Ахматовой между «живым» и «мертвым» миром нет границы. И даже весь «Реквием», в нарушение традиции, посвящен и живым, и мертвым». (Критик В. Виленкин)

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 6.

Мотив «окаменелости» встречается в «реквиеме» неоднократно: «И упало каменное слово»; «Надо, чтоб душа окаменела»; «Ученик любимый каменел».

Мотив этот в поэме многозначен. Выделите его основные значения. Почему мотив «окаменения» в «Реквиеме» завершается образом памятника, неотделимым от лирической героини?

Задание № 7.

... Но крепки тюремные затворы,
А за ними «*каторжные норы*»
И смертельная тоска.

Так начинается «Посвящение» (фактический пролог поэмы). «Заключая слова «каторжные норы» в кавычки, Ахматова нацеливает своего читателя на сопоставление со стихами А. С. Пушкина (послание «В Сибирь»). Это аналогия проявляет полярность позиций лирических героев Ахматовой и Пушкина, пишет критик В. Виленкин, — в стихотворении Пушкина звучит уверенность в торжестве справедливости, которая как бы преодолевает расстояния между поэтом и декабристами. У Ахматовой вместо преодоления звучит, возникает отдаление».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Раздел 7. Литература 50-80 годов XX века Тема 7.2. А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».

Индивидуальные упражнения № 15

**А. И. Солженицын.
Повесть «Один день Ивана Денисовича»**

Задание № 1.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о повести: «Солженицын делает так, что мы видим и узнаем жизнь зэка не со стороны, а изнутри, «от него» (Шухова). Старый лагерник Шухов живет в тех особых условиях, когда все вещи и отношения получают иную, чем обычно, цену: то, что казалось важным и значительным на свободе, здесь часто выглядит мешающим и лишним, зато другие вещи, прежде мало замечаемые, приобретают ни с чем не сравнимую важность. Надо знать эту иную шкалу ценностей, чтобы понять Шухова».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 2.

Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о повести: «...Когда мы читаем в конце повести, что Шухов засыпал «вполне удовлетворенный», потому что на дню у него выдалось много удач: в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выгнали, в обед он «закошил» лишнюю кашу и так далее, — это приносит нам не чувство облегчения, но чувство щемящей, мучительной боли».

Как вы понимаете слова исследователя, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание № 3.

Литературный критик Н. Сергованцев писал по поводу главного героя повести «Один день Ивана Денисовича» Шухова: «И по самой жизни, и по всей истории советской литературы мы знаем, что типичный народный характер, — это характер борца, активный, пытливый, действенный. Но Шухов начисто лишен этих качеств. Он никак не сопротивляется трагическим обстоятельствам, а покоряется им душой и телом. Ни малейшего внутреннего протеста, ни намека а желание осознать причины своего тяжелого положения, ни даже попытки узнать о них у более осведомленных людей ничего этого нет у Ивана Денисовича. Вся его ж программа, вся философия сведена к одному: «выжить!»

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

**Раздел 7. Литература 50-80
годов XX века Тема 7.8.
Авторская песня.**

Индивидуальные упражнения № 16

Творчество Н. М. Рубцова

Задание № 1

Анатолий Ланщиков в статье «Поэт и природа (памяти Николая Рубцова)» заметил: «Пейзаж как таковой почти отсутствует в его стихах... У Николая Рубцова... то единство с природой, когда природа дает самочувствие вечной жизни, определяя нравственную меру вещей и явлений».

Прав ли критик в том, что природа у поэта почти не выступает как объект изображения? Подтвердите снос мнение примерами, иллюстрацией из стихов Н. Рубцова.

Задание № 2.

Литературовед В. Кожин в статье «Николай Рубцов» пишет: «В поэзии Николая Рубцова *природа* нераздельна с жизнью и *историей народа*. В каком-то смысле это же можно сказать о творчестве многих поэтов. Но у Рубцова — и в этом один из главных источников силы и своеобразия его поэзии — природа и история народа нередко словно сливаются, даже отождествляются, и их единство предстает для поэта как своего рода идеал».

Согласны ли вы с мнением критика? На каких стихах поэта можно проиллюстрировать данную точку зрения?

Задание № 3.

Литературовед В. Кожин пишет в статье «Николай Рубцов»: «Поэт, выросший в деревне, далек от идиллических представлений о природе. В его стихах не раз возникает образ человека, оторвавшегося от людей или жестоко отвергнутого ими, оставшегося один на один с природой и потому обреченного на верную гибель. Примером может служить стихотворение «Неизвестный».

Проанализируйте стихотворение Н. Рубцова «Неизвестный». Согласны ли вы с мнением литературоведа? Аргументируйте.

Задание № 4.

Литературовед В. Кожин пишет в своей статье: «Н. Рубцов важным качеством поэта считал четкость общественной позиции. Эту «позицию» лично ему помогло обрести «возвращение» (разумеется, не просто «приезд», а то «возвращение памяти», о котором он сказал в стихах) к деревне, где «виднее» истинная сущность человека как частицы народа... Николай Рубцов выстрадал свое право ввести в стихи голос народа, и стихи обрели таким образом то, что поэт назвал «общественной позицией». И именно для этого ему нужно было «возвращение» в деревню, а вовсе не для воспевания и изображения деревни и природы как таковых».

Согласны ли вы с мнением литературоведа? Подтвердите свою точку зрения, опираясь на стихи поэта: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны!», «Ночь на родине».

Задание № 5.

Критик В. Кожин в статье «Николай Рубцов» пишет:

«Нельзя не сказать о другой неоправданной тенденции, сказавшейся во многих критических статьях, относивших творчество Николая Рубцова к «тихой лирике». К основным стихам поэта оно явно не применимо. Правда, у него есть отдельные вещи, отмеченные печатью спокойного и грустного раздумья и вылившиеся в «тихий напев или разговор»: «В горнице моей светло... », «В минуты музыки печальной...» и т. п. Но во множестве его лучших стихотворений звучит интонация столь активной устремленности, заклинания, призыва, что ни о какой «тихости» не может быть и речи... Эту принципиальную «громкость» своих стихов (не всех, конечно) поэт достаточно ясно выразил в пунктуации. Трудно назвать поэта, в стихах которого было бы так много восклицательных знаков, как у Рубцова; во многих стихах они употребляются в каждой строфе...»

На примере 2-3 стихов поэта (по выбору) докажете состоятельность точки зрения критика.

КАРТОЧЕКИ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНО- ГРУППОВОЙ РАБОТЫ

**Раздел 2. Русская
литература второй
половины XIX века**
Тема 2.1. А.Н. Островский.
Драма «Гроза».

Текст задания

КАРТОЧКА № 1

А. Н. Островский. «Гроза»

1. Что такое ремарка? Какова ее роль в драматическом произведении? Объясните идейно-художественный смысл первой ремарки драмы А. Н. Островского «Гроза». (См. действие 1-е, явление 1-е и карточку-информатор № 1.)

2. Почему пьеса, посвященная изображению царства ханжей и лицемеров диких и кабановых начинается рассуждениями Кулигина и Кудряша о красоте природы, окружавшей город Калинов? Как эти рассуждения помогают понять идею пьесы и характеры персонажей?

3. В чем своеобразие драмы как литературного рода (см. карточку-информатор № 2)? Что называется экспозицией литературного произведения? Найдите экспозицию в драме «Гроза».

4. Прочитайте следующие эпизоды из пьесы «Гроза»: действие 1-е, явление 2-е; действие 3-е, явление 2-е; действие 4-е, явление 2-е и проанализируйте речь Дикого. Как раскрывается характер Дикого во взаимоотношениях с окружающими (племянником, домашними, Кулигиным, купцами, Кабановой)? Какой вывод на основании этих фактов можно сделать (см. карточку-информатор № 3)?

5. Прочитав следующие отрывки из пьесы «Гроза»: действие 1-е, явления 1, 3-е; действие 3-е, явление 3-е; действие 4-е, явление 2-е, подберите материал, характеризующий образ Кулигина (см. карточку-информатор № 4).

В чем идейно-художественный смысл образа Кулигина? Чем этот персонаж привлекает читателя и зрителя?

6. «Произвол, с одной стороны, и недостаток сознания прав своей личности, с другой, — вот основания, на которых держится все безобразие взаимных отношений, развиваемых в большей части комедии Островского», писал Н. А. Добролюбов (*Добролюбов, Н. А. Собрание сочинений: в 3 т. — М., 1952. — Т. 3. С. 177*).

Подтвердите «безобразие взаимных отношений» в мире купечества примерами «произвола с одной стороны и недостатком сознания прав своей личности с другой...».

7. Каковы первые реплики, произнесенные Кабановой, Тихоном, Варварой, Катериной? Как эти реплики характеризуют героев? Ответ подтвердите текстом.

8. Приведите примеры ханжества и деспотизма Кабанихи, забитости и покорности Тихона, хитрости Варвары, естественности и искренности Катерины. Определите характер отношений этих действующих лиц друг с другом.

9. «Действующие лица пьесы создаются исключительно и только их речами, то есть чисто речевым языком, а не описательным» (М. Горький). Исходя из высказывания писателя, прочтите явление 5-е первого действия драмы «Гроза», подумайте, как подтвердить мысль Горького текстом пьесы.

10. Прокомментируйте монолог Катерины, в котором она рассказывает о своем прошлом (действие 1-е, явление 7-е; действие 2-е, явление 2-е). Какие стороны натуры Катерины, ее духовного мира раскрыты здесь драматургом?

11. Сопоставьте обстановку в доме Кабановых и в родительском доме героини. Справедлива ли ее оценка обстановки в доме мужа? Аргументируйте свои рассуждения примерами из текста.

12. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит: «Куда мне, бедной, деться? За кого мне ухватиться? Батюшки мои, погибаю я». Объясните причину страдания Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?

13. В 7-м явлении II действия Катерина впервые резко отвечает на попреки Кабанихи: «Ни к чему! Да и не умею. Что народ-то смешить!» Почему именно в этот момент Катерина впервые восстает против Кабанихи?

14. Вспомните историю с ключом (действие 2-е, явления 9-10-е). Как в монологе раскрывается характер Катерины? Обратите внимание на авторские ремарки, стиль речи, способы передачи душевного состояния героини.

15. Каковы причины смятения и душевной борьбы, испытанные Катериной? Что в этой борьбе победило — долг или чувства?

Докажите на материале этой сцены, что «русский сильный характер в «Грозе»... руководится не отвлеченными принципами, а просто натурой, всем существом своим» (Добролюбов Н. А. «Луч света в темном царстве»).

16. Какие слова Катерины в этом монологе особенно ярко передают сущность борьбы, происходящей в ее душе?

17. Сопоставьте содержание и идейно-художественное назначение картины грозы в первом и четвертом действиях. Как нарастает напряженность в развитии действия? Чем это вызвано?

18. Как в четвертом действии (явления 3—6) раскрывается душевное состояние Катерины? В чем причина ее нравственных мук?

19. Каковы мотивы покаяния Катерины? Как оценить его? Это победа героини или ее поражение?

IV действие завершается торжествующими словами Кабанихи: «Что, сынок! Куда воля-то ведет! Говорила я, так ты слушать не хотел. Вот и дождался!» Понимает ли Кабаниха, что происходит в ее семье?

20. Можно ли считать утверждение, что покаяние Катерины — свидетельство победы «темного царства» в ее душе, правильным?

21. Сравните высказывания о любви Катерины и Бориса в сцене свидания.

Борис. Никто *не узнает* про нашу любовь. Неужели же я тебя не пожалею!

Катерина. Э! Что меня жалеть, никто не виноват — *сама* на то *пошла*... Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?..

Как проявляется различие характеров Катерины и Бориса в отношении к любви?

22. IV действие открывается явлением, в котором калиновские мещане толкуют о «гиене огненной» и «литовском разорении». Какая связь между этим разговором и основной сюжетной линией драмы?

23. Какова реакция Кабановой, Тихона, Кулигина на самоубийство Катерины (действие 5-е, явления 5—7-е)? Как при этом обнаружился характер персонажа, его отношение к «темному царству»? В чем гуманистический смысл трагической гибели героини?

24. Какой смысл вложен в концовку драмы? Когда Тихон бросает матери слова обвинения: «Маменька, вы ее погубили! Вы, вы, вы!.. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!» Что преобладает в этой реплике: отчаяние или активный протест?

25. На примере истории одного-двух персонажей драмы «Гроза» покажите «пробуждение личности... протест против насилия и произвола...» (Н. А. Добролюбов). Раскройте противоречивость этого социально-психологического процесса.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

Текст задания

КАРТОЧКА № 2

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

Задание № 1.

Д. И. Писарев говорил, что содержание романа «Обломов» может быть рассказано в двух-трех строчках. Попробуйте кратко передать сюжет романа. Какие главные события лежат в основе каждой из четырех частей романа? Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов Ольга, Штольц — Ольга. Другие говорили о едином сюжете — превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?

Задание № 2.

Припомните знакомые вам произведения, ну хотя бы «Тараса Бульбу», «Ревизора», «Мертвые души» Гоголя, «Евгения Онегина» Пушкина, «Героя нашего времени» Лермонтова. При каких обстоятельствах мы знакомимся с их главными героями?

А теперь обратитесь к началу романа «Обломов». В чем необычность этого начала? Почему, по-вашему, местом действия писатель выбрал центр Петербурга, большой дом, «населения которого стало бы на целый уездный город», а героем сделал не старца, не больного, не переутомленного трудами человека, а мужчину цветущего возраста — лет тридцати двух-трех от роду? Чем писатель объясняет постоянное лежание Обломова?

Задание № 3.

Сравните приемы характеристики Обломова в I главе первой части романа с приемами характеристики Манилова в «Мертвых душах» Гоголя. В чем сходство? В чем глубокое различие? (Отвечая на вопрос, примите во внимание слова исследователя: «Обломов в изображении Гончарова не мнимый (как Манилов), а действительно приятный и действительно добрый, мягкий, откровенный и сердечный человек. И он вызывает в окружающих людях совсем иные (чем Манилов) чувства». (Пруцков, Н. И. Мастерство Гончарова-романиста. 1962.)

Задание № 4.

Какую роль для понимания Обломова и окружающей его жизни играют его встречи и диалоги с (гостями) во II—IV главах первой части романа? Чем Обломов выше своих гостей? А почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?

Задание № 5.

Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?

Задание № 6.

Перечитайте главу IX первой части романа («Сон Обломова»). Покажите условность картин, нарисованных в этой главе: черты идиллии ушедшего «золотого века», чуждые современной жизни, четкие картины, лишённые неопределенности и фантастических связей реального сна и т. д. Почему критики по-разному оценили главу «Сон Обломова» (см. карточки-информаторы № 1, 2)?

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.3. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

Текст задания

КАРТОЧКА № 3

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

Задание № 1.

1. Почему И. С. Тургенев начинает роман «Отцы и дети» биографией Николая Петровича? Как характеризует Николая Петровича его прошлое? Как это прошлое определяет его отношение к общественным явлениям 60-х годов?

2. Выберите из III-IV глав детали, характеризующие Николая Петровича как хозяина имения. Раскройте его отношения с крестьянами. Как в них проявляется характер персонажа?

3. Каким вам представляется Николай Петрович в отношениях с сыном, братом, Фенечкой? Каковы его интересы, образ жизни?

4. На примере Н. П. Кирсанова докажите, что «вся... повесть направлена против дворянства как передового класса» (И. С. Тургенев).

Задание № 2.

1. В главах II, III, IV, V романа «Отцы и дети» выберите материал, характеризующий Базарова. Каковы его убеждения, принципы и правила жизни, манера держаться? Опишите портрет Базарова. Как его эмоциональность проявляется в словах, мимике, жестах?

2. Объясните назначение афоризмов Базарова. Как они характеризуют его? С какими афоризмами можно согласиться, с какими — нет, почему? Обоснуйте свое мнение.

Примеры афоризмов: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»; «Всякий человек сам себя воспитать должен»; «... А что касается до времени — отчего от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня»; «Исправьте общество, и болезней не будет»; «Рафаэль гроша медного не стоит»; «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»; «Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным... В теперешнее время полезнее всего отрицание, — мы отрицаем».

Задание № 3.

1. Прочтите II, IV главы романа «Отцы и дети». Сравните портреты Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Как в описании внешности героев показана противоположность их взглядов, вкусов, образа жизни? Каков основной художественный прием, которым пользуется при этом Тургенев?

2. С какой целью Аркадий рассказывает Базарову биографию Павла Петровича? Как характеризует прошлое П. П. Кирсанова?

3. Какова реакция Базарова на историю жизни Павла Петровича? Как это отношение характеризует нового человека 60-х годов XIX века? Какова позиция писателя в этом вопросе? В чем она проявляется в тексте повествования?

Задание № 4.

1. Прокомментируйте X главу романа:

а) Что волнует героев? Что они защищают? Против чего восстают?

б) Как проявляются эмоции действующих лиц, в лексике, жестах, мимике?

2. Почему предметом спора отцов и стал вопрос об аристократии? Какое понятие в эти слова вкладывали участники спора? Что значит для каждого из спорящих слово *принцип*? Каково отношение спорящих к существующим в России порядкам? К народу? В чем уязвимость взглядов Базарова?

3. И. С. Тургенев считал, что писатель должен быть психологом, но тайным. Как вы поняли это высказывание? Раскройте его на материале X–XII глав романа «Отцы и дети». Какую оценку получает общественная позиция Базарова в совершенно не связанном с ним (в начале XII главы) повествовании о губернаторе города и о Матвее Ильиче Калязине.

Задание № 5.

1. Вспомните содержание XIV–XIX глав романа. Как автор показывает отношение Базарова к женщине, к любви? Чем, по вашему мнению, вызвано противоречие между тем, что говорил Базаров о любви, и тем, какие чувства он испытывал к Одинцовой?

2. Что дает анализ взаимоотношений Базарова и Одинцовой для понимания образа главного героя, для уяснения авторской позиции и идейного содержания романа?

3. Почему А. С. Одинцова испугалась своего чувства к Базарову и не дала ему развиться? («...Она просто испугалась каким-то холодным и томительным испугом; мысль, что она не то бы почувствовала, если бы точно любила его, — мгновенно сверкнула у ней в голове».)

4. Изменился ли сам Базаров под влиянием любви к А. С. Одинцовой?

Задание № 6.

1. Какую роль в раскрытии идейного смысла романа играет сцена дуэли (глава XXIV)? На чьей стороне в этом эпизоде симпатии автора? Как они выражаются?

2. Каковы мысли и чувства каждого участника дуэли (глава XXVI)? Как они выражаются в их речи и поведении?

3. Сопоставьте оценку этой сцены Базаровым с авторской. Сделайте вывод, покажите острый иронический склад ума, хладнокровие Базарова.

4. Начиная рассказ о дуэли Базарова с Павлом Петровичем, Тургенев пишет: «... Мужик показался из-за деревьев. Он гнал двух спутанных лошадей и, проходя мимо Базарова, посмотрел на него как-то странно, не ломая шапки...» Заканчивается дуэль, и автор снова пишет об этом мужике. С какой целью Тургенев использовал этот прием?

Задание № 7.

1. Что заставило Аркадия примкнуть к нигилистам? Искренне ли Аркадий разделял взгляды Базарова? Руководствовался ли ими в жизни? Как оценивал Базаров своего друга?

2. Как обнаружилось различие взглядов Базарова и Аркадия Кирсанова на жизнь? Почему распалась их дружба?

3. Литературовед Ю. Лебедев отметил, что образ Аркадия заставляет читателя задуматься, почему рядом с Базаровым остаются лебезящие ситниковы, а добрые, искренние души его покидают. Согласны ли вы с этой оценкой роли, которую играет в романе Аркадий?

Задание № 8.

1. Д. И. Писарев утверждал: «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг». Что побудило критика так оценить последнюю сцену романа?

2. Сделайте вывод о художественном назначении семейной картины, изображенной в XXVIII главе. Тургенев пишет: «...все улыбались... всем было немножко... грустно и, в сущности очень хорошо. Каждый прислуживал другому с забавной предупредительностью, точно все согласились разыграть какую-то простодушную комедию». Как вы понимаете смысл этой фразы?

3. Прочитав эпилог, ответьте на вопрос: Как развитие сюжета и своеобразие характеров героев романа подготовили судьбу действующих лиц. Определите идейно-художественное назначение сопоставления картины семейной жизни (начало XXVIII главы) и описания сельского кладбища, стариков Базаровых?

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Текст задания

КАРТОЧКА № 4

Н. А. Некрасов. Лирика

Задание № 1.

1. Стихотворение «Поэт и гражданин» создано Некрасовым в канун 60-х годов XIX века. Как отразилась в нем общественная и литературная борьба этого времени?

2. Какое чувство — сострадания или неприязни — вызывает у вас *поэт* в стихотворении «Поэт и гражданин»?

...Поэт! Избранник неба,
Глашатай истин вековых... —

так обращается гражданин к поэту. Что он имеет в виду, говоря об «истинах вековых»?

3. Обращаясь к поэту, гражданин не раз напоминает ему о родине. Какой образ родной страны складывается из этих слов гражданина?

4. Гражданин сурово судит не только поэта, но и других своих современников. В чем упрекает он их?

Задание № 2.

1. Все стихотворение Некрасова «Размышления у парадного подъезда» пронизывает *тема сна*:

...А владелец роскошных палат
Еще сном был глубоким объят...;
Пробудись! Есть еще наслажденье;
Вороти их! В тебе их спасенье...
...Ты уснешь, окружен попеченьем
Дорогой и любимой семьи...;
...Ты проснешься, исполненный сил,
Иль, судеб повинуюсь закону,
Все, что мог, ты уже совершил, —
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил?..

Какой идейный смысл несет эта тема в строках, рассказывающих о «владельце роскошных палат»? Какое новое значение приобретает она в последней части стихотворения?

Задание № 3.

1. Во второй части стихотворения «Железная дорога» Некрасов написал о великих силах народа и его прекрасном будущем: «...Вынесет все — и широкую, ясную грудью дорогу проложит себе...» Однако в последней части поэт рисует безрадостную картину из народной жизни:

Выпряг народ лошадей — и купчину
С криком «Ура!» по дороге помчал...

Противоречит ли эта картина мыслям поэта, высказанным во второй части стихотворения?

2. Прочитайте стихотворение Некрасова «В дороге». Что сближает его с «Записками охотника» И. С. Тургенева?

3. Стихотворение Н. А. Некрасова «Родина» кажется незавершенным, оборванным на напряженной ноте. Каковы, на ваш взгляд, недосказанные мысли поэта?

Задание № 4.

1. Сколько частей в стихотворении Некрасова «Элегия»? Какие мысли и настроения лирического героя отразились в каждой из них?

2. Какова основная идея стихотворения «Элегия»? Какими художественными средствами пользуется поэт для выражения своих мыслей? Покажите близость стихотворения Некрасова «Деревне» А. С. Пушкина. Чем близки гражданские позиции этих двух авторов?

3. Стихотворение Некрасова «Тройка» состоит из двух частей, построенных по принципу антитезы. Докажите это содержанием стихотворения. Почему только первая часть «Тройки» стала популярным романсом?

4. Раскройте смысл образа-символа «тройка» в стихотворении поэта. Покажите его многозначность.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Текст задания

КАРТОЧКА № 5

Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»

Задание № 1.

1. На примере «Пролога» из I главы поэмы покажите положение народа в пореформенной России, против которого восстает автор. Как Некрасов показывает недовольство крестьян своей судьбой, их попытку разобратся в происходящем.

2. Составьте групповую характеристику крестьян-«правдоискателей».

3. Какие фольклорные образы и средства поэтической выразительности использовал автор в прологе поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? В чем смысл сочетания сказочного и реального в поэме? Докажите, что при всем своем сказочном характере пролог отразил многие стороны жизни русской пореформенной деревни.

Задание № 2.

1. В первой главе поэмы поп, рассказывая семи странникам о своем «счастье», просит объяснить, почему народ презирает церковников. Как отвечают странники? Всю ли правду сказали они попу? Если нет, то о чем умолчали? Что узнали странники о счастье из этой главы?

2. Как изображены «счастливые» в главе «Пьяная ночь»? Почему их счастье поэт называет «горбатым», «дырявым»? Почему вместо мягкого юмора в рассказе о «счастливых» звучит едкий сарказм автора?

3. С какой целью автор в повествовании о «Пьяной ночи» ввел рассказ о песне «удалой, согласной», которая «... по сердцу по крестьянскому идет огнем-тоской»?

Задание № 3.

1. Нарисуйте портрет крестьянина Якима Нагого (глава 3, часть II). Каковы духовные запросы героя? Приведите примеры меткости и выразительности его речи.

2. Как мужики оценивают речь Якима Нагого? Над чем они размышляют? Чем выделяется Яким из среды крестьян (оцените его поступки, рассуждения, судьбу)?

3. Проследите, как в страстном монологе Якима раскрывается жизнь «сеятеля и хранителя» земли русской. Приведите факты, доказывающие справедливость утверждения Якима.

Карточка—информатор.

«Отечественные записки» сообщали: «...Очевидно, что народ наш не праздничает, а работает в настоящее время. По крайней мере втрое более, чем работал во время крепостного права. И людям, болеющим о народном благе, должны были бы бросаться в глаза не праздники его, то, отчего труд народа не спорится».

1) Соотнесите эти высказывания с мыслями, словами Якима Нагого.

2) Сделайте вывод о положении крестьян в пореформенной России. Аргументируйте свой ответ примерами из текста поэмы.

Задание № 4.

1. Прочитайте главу 4 («Счастливые») первой части поэмы. Как и почему меняется характер повествования, когда речь идет о Ермиле Гирине?

2. Какова история жизни Ермила Гирина? Проанализируйте три эпизода: сбор денег на покупку мельницы, эпизод во время рекрутского набора, крестьянский бунт. Почему народ поддерживает Ермила? Покажите на примерах, что этот герой «и по уму, и по нравственным качествам — выдающийся представитель крестьянской среды» (В. Евгеньев-Максимов).

3. Как судьба Ермила Гирина решает проблему понимания счастья? Насколько актуален пример Ермила Гирина при определении понятия «счастливый»?

Задание № 5.

1. Как раскрывается сила и мощь русского народа в рассказе Савелия о непокорности односельчан барину Шалашникову (глава 3, III часть поэмы)?

2. Старик Савелий славит силы народа-богатыря, о судьбе которого он много думал: «Ты думаешь, Матренушка, мужик — не богатырь?..» Но он же говорит и о бессилии народа, о необходимости терпения и покорности:

«...Терпи, многострадальная! Нам правды не найти...» К какому выводу подводит читателя автор, знакомя с такими противоречивыми высказываниями своего героя?

3. Что общего между Савелием, Якимом Нагим и Ермилой Гириным?

Задание № 6.

1. Прочитайте отрывок из главы «Последний» второй части поэмы об Игнате, дворовом человеке князей Утятиных: «Не может барских милостей забыть Игнат!» — пишет автор. Чем оборачиваются «барские милости» для дворового? Как эти милости воспринимает дворовый? В чем он видит свое предназначение?

2. Какими художественными средствами пользуется поэт для создания образов холопов? Что осуждает автор в таких людях, как Игнат?

3. Вспомните историю Глеба-старосты, его самый страшный грех. Чем объясняются поступки Глеба? Можно ли его оправдать?

4. Проанализируйте рассказ «Про холопа примерного Якова верного». В чем причина добровольного холопства Якова? Как показано его нравственное падение? Чему учит его образ?

Задание № 7.

1. Какова история жизни Матрены Тимофеевны (часть III, глава «Крестьянка»)? Знала ли она счастье в семье, в замужестве?

— Семья была большущая,

Сварливая ... попала я

С девичьей холи в ад! — так говорит о своем замужестве Матрена Тимофеевна. Объяснил ли Некрасов причины, превращающие в «ад» жизнь крестьянок?

2. Каковы черты духовного облика Матрены Тимофеевны? Что позволило ей не сломиться под тяжестью трагических событий? Имели ли основания односельчане считать Матрену Тимофеевну счастливой? Почему?

3. Сама Матрена говорит странникам: «не гоже между бабами счастливую искать». Согласны ли вы с ней? Подтвердите свое высказывание текстом поэмы.

4. В рассказ Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О чем в них поется? С какой целью автор использовал эти песни?

Задание № 8.

1. Гриша Добросклонов появляется в поэме (в главе «Пир — на весь мир» II части) в момент горьких размышлений крестьян о том, что «им вечно маяться» в поисках счастливого. Почему автор именно с этого эпизода начал знакомство читателя с Гришей Добросклоновым?

2. Вспомните историю жизни Григория Добросклонова. Как она характеризует героя? В чем, по его мнению, подлинное счастье? Разделяет ли

его точку зрения автор? (Вспомните поэзию Некрасова, отвечая на этот вопрос. Примеры из лирики поэта.)

3. Главу «Пир – на весь мир» и вторую часть поэмы Некрасов посвятил С. П. Боткину, известному врачу в обществе деятелю. В чем смысл этого посвящения?

4. В песне Гриши «Русь» воплощены мысли поэта о народном характере, о прошлом и будущем Родины. Раскройте содержанные этой песни.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.9. Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»

Текст задания

КАРТОЧКА № 6

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

Проверочная работа по т. I, ч. 1.

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер (т. I, ч. 1, гл. 1-4)?

2. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона?

3. Каковы темы разговора в салоне? С чем сравнивает Л. Толстой салон и его хозяйку? Сделайте вывод об отношении автора к светскому обществу (т. I, ч. 1, гл. 1—4).

4. Чем среди всех гостей А. П. Шерер выделяются Пьер Безухов и Андрей Болконский (т. I, ч. 1, гл. 1-6)?

5. Перечитайте портретную характеристику Ипполита Курагина. В чем смысл поразительного сходства «покойного дурака» Ипполита и Элен?

6. Эпизод «Салон А. П. Шерер» сцеплен по контрасту с эпизодом «Именины Ростовых» (гл. 14—17, ч. 1, т. I). В чем противопоставлены Ростовы петербургскому «свету»? Справедливо ли мнение, что детскость присуща всей семье Ростовых? В чем она проявляется в эпизоде именин? Как оценивает это качество автор?

7. Главы 22—25 (т. I, ч. 1) рисуют семейное гнездо Болконских. В чем атмосфера и взаимоотношения людей в Лысых Горах противопоставлены изображению в салоне Шерер, а в чем в доме Ростовых?

Проверочная работа по I тому «Изображение войны 1805—1807 гг.».

1. Как Толстой изобразил подвиг А. Болконского в Аустерлицком сражении? Почему этот подвиг не поэтизируется в романе?

2. Как раскрыто душевное состояние Кутузова? Как ведет он себя в решительные минуты боя, (ч. 3, гл. 14—16).

3. Из каких деталей «вылеплен» образ Наполеона, наблюдающего за русским войском (ч. 3, гл. 14—16)?

4. Почему раненому князю Андрею Наполеон кажется маленьким, ничтожным человечком (ч. 3, гл. 16, 19)?

5. Почему под Аустерлицем русская армия потерпела поражение? Как на этот вопрос отвечает Л. Н. Толстой?

6. Что открыл для себя раненый князь Андрей, глядя на «высокое небо» Аустерлица на Праценской горе?

7. В чем, по Толстому, заключается внутренняя сущность любого поступка человека, в том числе и героического? (На примере участвующих в Шенграбенском и Аустерлицком сражениях капитана Тушина, Н. Ростова, Долохова, А. Болконского, Жеркова).

Том II. Индивидуальные задания.

1. Как характеризует Пьера его интерес к братству масонству?

2. Какие шаги предпринял П. Безухов, чтобы практическими делами подтвердить нравственные призывы масонов? Чем объяснить, что планы его не были осуществлены? (ч. II, гл. 1—4; ч. III, гл. 7).

3. Почему Пьер разочаровался в деятельности масонов?

4. Расскажите о деятельности князя Андрея в комиссии Сперанского (ч. III, гл. 5, 6, 18). Почему он разочаровался в этой деятельности?

5. Любовь героев. Элен Курагина. Есть ли «сердце» у Элен (ч. III)? Любил ли Берг Веру Ростову?

6. В чем обаяние любви Наташи Ростовой и князя Андрея? Как вы объясните и расцениваете ее «измену»?

7. Пляска Наташи у дядюшки (ч. IV, гл. 7). Какие свойства натуры вызывают восхищение автора?

8. Неудавшееся похищение Наташи Анатоном Курагиным (ч. V, гл. 15—18). Каково отношение автора к поступку Наташи? Что лежит в основе дружбы А. Курагина и Долохова?

Том III. «Изображение войны 1812 г.». Проверочная работа. Индивидуальные задания (зачет).

1. Начало войны 1812 г. (ч. I, гл. 1). Как оценивает Толстой роль личности в истории?

2. Переправа польских улан через Неман (ч. I, гл. 2). Как раскрывает автор свое отношение к бонапартизму?

3. Пожар Смоленска и отступление русской армии (ч. II, гл. 4, 5). Каким общим чувством охвачены жители города и солдаты?

4. Какая мысль лежит в основе «взаимосцепления» эпизодов: пожар Смоленска и жизнь петербургских салонов (ч. II, гл. 6)?

5. С какой целью Толстой ввел в роман сцену бунта богучаровских мужиков (ч. II, гл. 6)? Почему княжна Марья не могла понять мужиков?
6. Совет в Филях (ч. III, гл. 4). Почему Толстой изображает совет через восприятие девочки Малаши?
7. Отъезд жителей из Москвы (ч. III, гл. 5). Как объясняет Толстой настроение покидавших Москву жителей?
8. Почему большую часть событий Бородинского сражения Толстой показал глазами Пьера?
9. Как вы понимаете мысли Пьера о скрытой теплоте патриотизма (ч. III, гл. 25)?
10. Объясните слова князя Андрея: «пока Россия была здорова, ей мог служить чужой». (ч. III, гл. 25).
11. Как характеризует Наполеона сцена с портретом сына (накануне сражения) и фраза: «Шахматы расставлены, игра начинается завтра»? (гл. 26, 29, ч. III).
12. Как раскрывается истинный героизм народа в одном из эпизодов Бородинской битвы (на батарее Раевского)? (гл. 31—32).
13. В чем автор видит силу и мудрость Кутузова (гл. 35, ч. III)?
14. Какой смысл вкладывает Толстой в слова о нравственной победе русского войска (гл. 39, ч. III)?
15. Как объясняет автор причины возникновения и значение партизанской войны (ч. III, гл. 1—6)?
16. Почему, одержав победу в Бородинской битве, Кутузов принимает решение оставить Москву?
17. Наташа у раненого князя Андрея (ч. I гл. 31-32). Как подчеркивает автор связь судеб героев романа с судьбой России?
18. Толстой о войне 1812 г. Личность Кутузова (ч. IV, гл. 11). В чем видит автор основное значение Отечественной войны 1812 г. и, какова, по его мнению, роль в ней Кутузова?

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века
Тема 2.10. А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишневый сад»

Текст задания

КАРТОЧКА № 7

А. П. Чехов. «Вишневый сад»

Задания аналитического характера.

Задание № 1.

В I действии комедии мы узнаем, что над именем Раневской нависла угроза. Как относятся к этому главные герои комедии? Какие черты характера каждого из них раскрываются в отношении к судьбе вишневого сада?

Задание № 2.

Гаев говорит о сестре: «... Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но как там ни придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в малейшем ее движении».

Справедлива ли эта характеристика? Если Раневская «порочна», почему же к ней с уважением относятся почти все герои пьесы?

Задание № 3.

Раневская произносит: «Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала».

Чем отличается отношение (любовь) к родине у Раневской, Лопахина и Трофимова?

Задание № 4.

I действие завершают слова Трофимова: «Солнышко мое! Весна моя!» Они не только раскрывают чувства самого Трофимова, но и придают лирическую окраску финалу I действия. Приведите примеры других высказываний, также придающих лирическую окрашенность этому действию.

Задание № 5

Во II действии после грустного разговора о грязи, бестолковости и пошлости, царящих в жизни, в глубине сцены проходит Епиходов, играющий на гитаре. Почему он появляется на сцене в этот момент? Какая авторская мысль скрыта в этом?

Задание № 6.

Вслед за разговором героев в наступившей тишине «вдруг раздается отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный».

Какое содержание заключено в этом образе-символе?

Задание № 7.

В финале II действия Трофимов с жаром говорит Ане о грядущем счастье, о необходимости бороться, трудиться, чтобы это счастье пришло. Но в это время снова «слышно, как Епиходов играет на гитаре все ту же грустную песню». Затем раздается голос Вари: «Аня! Где ты?» И Трофимов уже сердито говорит: «Опять эта Варя! Возмутительно!».

Как эти детали выражают авторское отношение к словам Трофимова о счастье, о борьбе и труде.

Задание № 8.

Центральная сцена III действия — монолог торжествующего Лопехина: «Я купил!..» Но через несколько мгновений он уже иначе говорит Раневской: «Отчего же, отчего же вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь. (Со слезами.) О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь».

Чем вы объясните эту перемену в настроении Лопехина? Он стал хозяином вишневого сада, почему же он говорит о «нескладной жизни»?

КАРТОЧКИ-ИНФОРМАТОРЫ

А. Н. Островский. «Гроза»

№ 1

Пьеса «Гроза» выросла в значительной мере из наблюдений, сделанных Островским во время экспедиции по верховьям Волги. «Подле собора, — записал Островский в Костроме, — общественный сад, продолжение которого составляет узенький бульвар... На конце этого бульвара сделана беседка. Вид из этой беседки вниз и вверх по Волге такой, какого мы еще не видали до сих пор». (*Островский, А. Н.* Полное собрание сочинений. — М., 1952. — Т. XIII — С. 183). Впечатления от Костромы не остались бесплодными. Они вошли в его пьесы. Нашли они свое место и в «Грозе». Какую роль в драме «Гроза» играет природа?

№ 2

Специфика драмы определяется тем, что драматическое произведение предназначается для постановки на сцене. В драме отсутствует присущая эпосу авторская речь; единственным средством обрисовки характера героев в драме является собственная речь (монологи, диалоги, реплики) и поступки персонажей. Авторский комментарий к пьесе ограничивается, как правило, ремарками, поясняющими время, место действия, иногда указывающих на одежду, жесты, мимику персонажей. При чтении драматического произведения для того, чтобы понять суть драматического конфликта, необходимо особое внимание к каждой детали, ремарке, реплике.

Приведите примеры авторских ремарок, раскрывающих смысл и художественную значимость реплик, диалогов и монологов действующих лиц пьесы А. Н. Островского «Гроза» (Катерина, дикой, Кабаниха, Тихон).

№ 3

В воспоминаниях врача А. А. Синецкого, современника А. Н. Островского, быт и нравы провинциального купечества представлены следующим образом: «Первенствующими сословиями в городе были купечество и чиновничество... домашняя жизнь купечества была крайне замкнута. Каждый

дом зажиточного купца представлял род крепости, проникнуть в которую было довольно затруднительно... Тяжелые деревянные ворота были постоянно на замке... В домашней жизни царствовал самый грубый, самый жестокий произвол. Домохозяин был полный владыка в своем доме — все перед ним трепетало, все ему повиновалось; но в то же время все его обманывали, начиная с жены и кончая последним работником...» (*Русская старина*. — 1913, апрель. — С. 204—208).

Сопоставьте характеристику купечества в воспоминаниях А. А. Сеницына с изображением в драме «Гроза» А. Н. Островского. Определите типические качества купечества 60-х годов XIX века. Как они характеризуют его?

№ 4

«Первое, что поражает наблюдателя в Твери, — это бедность промышленного класса (мещан) и ничтожность заработной платы. Приведу несколько фактов. Главный промысел бедных тверских мещан составляет перевозка через Волгу; этой работой занимаются около ста человек. Такого количества перевозчиков для Твери много, и выручка держится между 15 и 20 копейками серебра в день на человека. Да и эта работа только весной... В зимнее время весь бедный класс судопромышленников занимается кузнечным мастерством: ковкою гвоздей, барочных принадлежностей. Работа изнурительная и мало прибыльная: ... не более полтинника в неделю... Самое лакомое кушанье, о котором они мечтают, это жареный лук в конопляном масле». (*Островский, А. Н. Полное собрание сочинений*. — М., 1952. Т. XIII. — С. 190-192.)

Сопоставьте рассказанное А. Н. Островским в этом отрывке с тем, что говорит Кулигин о жизни людей труда в городе Калинове (действие 1, явление 3; действие 3, явление 3).

№ 5

Одна из первых исполнительниц роли Кабановой на сцене Александринского театра актриса А. А. Чижевская так создавала этот образ: «Уже при первом появлении Кабанихи-Чижевской, шествующей степенно и медленно во главе своей семьи, она гипнотизировала зрителей мрачной многозначительностью своего шага. Одета во все черное, она казалась строгой игуменьей, ревниво оберегающей уклад и обычаи своего монастыря... Еще страннее была ее речь. Говорила Кабаниха—Чижевская тягучим, монотонным, очень низким голосом, в котором не было ничего живого. Так на протяжении всей роли она изматывала и Катерину, и Тихона, изматывала интонацией, настойчивым своим взглядом». (*Малютин, Я. О. Актеры моего поколения*. — М., 1959. — С. 326.)

Соответствует ли рисунок роли, созданный Чижевской, изображению Кабанихи в драме «Гроза»? Подтвердите вывод собственными примерами из текста.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов»

№ 1

«Сон Обломова» не только осветил, уяснил и разумно опозитизировал все лицо героя, но еще тысячью невидимых скреп связал его с сердцем каждого русского читателя. В этом отношении «Сон», сам по себе разительный, как отдельное художественное создание, еще более поражает своим значением во всем романе. Глубокий по чувству, его внушившему, светлый по смыслу, в нем заключенному, он в одно время и поясняет и просветляет собою то типическое лицо, в котором сосредоточивается интерес всего произведения. Обломов без своего «Сна» был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас, как теперь, — «Сон» его разъясняет все наше недоумение и, не давая нам ни одного толкования, повелевает нам понимать и любить Обломова».

(А. В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова, 1859.)

№ 2

Некоторые современные критики не разделяют или не полностью разделяют взгляд А. В. Дружинина на «Сон Обломова». Они считают, что писатель к Обломовке, явившейся во сне герою, отнесся «не только ласково, но и с грустью, с сожалением» (Ю. Манн), что он рисует Обломовку даже сатирически «сон, вечная тишина вялой жизни и отсутствие движения» (В. Кантор).

Перечитайте места, в которых писатель, рисуя ушедшее детство Обломова, поднимается до лиризма, чуть ли не любит обломовской жизнью, а с другой стороны, резко критикует ее, доходя до сатиры, отмечая главным образом отсутствие духовной жизни у обломовцев, которую им заменял мир сказки, легенды, мифа. Чем, по-вашему, можно объяснить эту двойственность Гончарова по отношению к Обломовке?

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ДИКТАНТЫ

Литературные диктанты

Литературный диктант № 1

А. Н. Островский «Гроза»

1. Изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей мечтал _____.
2. Утверждала, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... ради скорости, _____.
3. Довела дочь до бегства из дома, сына – до абсолютного безволия, а невестку – до самоубийства _____.
4. При упоминании о том, что должен кому-то отдать долг, свирепел и ругался _____.
5. Говорил, что он возьмёт и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, дураком, мучится, _____.

Ключи:

1. Кулигин.
2. Феклуша.
3. Кабанова.
4. Дикой.
5. Тихон Кабанов.

Литературный диктант № 2

И. А. Гончаров. «Обломов»

1. «Вся жизнь есть мысль и труд, труд хоть и безвестный, но непрерывный», - говорил _____.
2. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов как кровная английская лошадь» - это портрет _____.
3. Почти всё время проводил на лежанке, погружённый в дремоту, _____.
4. Начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе, покрытом пылью, _____.
5. Имел фамилию от глагола «вытягивать», что соответствовало его должности и характеру, _____.

Ключи:

1. Илья Обломов.
2. Андрей Штольц
3. Захар, слуга Обломова.
4. Илья Обломов.
5. Вытягушкин, староста имения Обломовых.

Литературный диктант № 3

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»

1. Ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная дама - _____.
2. Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом - _____.
3. Утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой», _____.
4. Влюбился в женщину с загадочным взглядом и десять лет прожил бесцветно, бесплодно и быстро» _____.
5. Назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным _____.

Ключи:

1. Авдотья Кукшина.
2. Василий Иванович Базаров.
3. Евгений Базаров.
4. Павел Кирсанов.
5. Катя, сестра Одинцовой.

Литературный диктант № 4

Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Лирика

1. В 15 лет Ф. И. Тютчев – студент Московского университета, а в 17 лет – русский посол в _____.
2. Примером философской лирики является стихотворение Ф. И. Тютчева «Два _____».
3. Тютчев интересовался философскими взглядами Шеллинга и _____.
4. А. Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца _____.
5. А. Фет считается непревзойдённым певцом _____ и _____ в русской лирике.

Ключи:

1. Баварии.
2. голоса.
3. Гёте.
4. Шеншин.
5. любви и природы.

Литературный диктант № 5

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», сказки.

1. Органчик, способный произносить слова «разорю» и не потерплю», была у _____.
2. Желудок, в котором, как в могиле, исчезали всякие куски, был у _____.
3. Основателем города Глупова было племя _____.
4. Действовал сначала «по возможности», потом по принципу «хоть что-нибудь», затем «применительно к подлости» _____.
5. Въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и устранил науки _____.

Ключи:

1. Брудастого.
2. предводителя дворянства.
3. Головотяпов.
4. герой сказки «Либерал».
5. Перихват-Залихватский.

Литературный диктант № 6

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»

1. Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря _____ года.
2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами – это _____.
3. «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого - _____.
4. Небольшую комнату...с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала _____.
5. «Довольно!.. Пора!.. Прощай, горемыка.. Уездили клячу!..» - говорила перед смертью _____.

Ключи:

1. 1849 года.
2. Катерина Ивановна Мармеладова.
3. Лизавета.
4. старуха-процентщица.
5. Катерина Мармеладова.

Литературный диктант № 7

Л. Н. Толстой. «Война и мир»

1. Лев Толстой родился в _____ году.
2. Стремился женить своего сына на богатой княжне Марье _____.
3. В партизанской отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком» _____.
4. Думал завоевать военную славу не получением наград при штабе, а своей храбростью в бою _____.
5. Приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу _____.

Ключи:

1. 1828.
2. Князь Василий Курагин.
3. Тихон Щербатый.
4. Андрей Болконский.
5. Старик Болконский.

Литературный диктант № 8

А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»

1. Съел сразу полведра огурцов _____.
2. Говорил: «Вся Россия – наш сад!» _____.
3. При отъезде в запертом доме забыли _____.
4. Прозвище «двадцать два несчастья» имел _____.
5. Обращался к шкафу с торжественной речью _____.

Ключи:

1. Симеонов-Пищик.
2. Петя Трофимов.
3. слугу Фирса.
4. Епиходов.
5. Гаев.

Фонд оценочных средств для итоговой аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

дифференцированный зачет

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование пятибалльной системы

(I вариант)

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

В доме Калачиковых жил неистребимый крепкий запах выделанной кожи, вара и дегтя. Дом был большой, светлый. Когда-то он оглашался детским смехом; потом, позже, бывали здесь и свадьбы, бывали и скорбные ночные часы нехорошей тишины, когда зеркало завешано и слабый свет восковой свечи – бледный и немощный – чуть-чуть высвечивает глубокую тайну смерти. Много всякого было. Антип калачиков со своей могучей половиной вывел к жизни двенадцать человек детей. А всего было восемнадцать.

Облик дома менялся с годами, но всегда неизменным оставался рабочий уголок Антипа – справа от печки, за перегородкой. Там Антип шил сбруи, уздечки, седелки, делал хомуты. И там же, на стене, висела его заветная балалайка. Это была страсть Антипа, это была его бессловесная глубокая любовь всей жизни – балалайка. Антип мог часами играть на ней, склонив на бочок голову, - и непонятно было: то ли она ему рассказывает что-то очень дорогое, давно забытое им, то ли он передает ей свои неторопливые стариковские думы. Он мог сидеть так целый день, и сидел бы, если бы не бдительная Марфа. Марфе действительно нужно было, чтобы он целыми днями только шил и шил: страсть как любила деньги, тряслась над копеечкой. Она всю жизнь воевала с Антиповой балалайкой. Один раз дошло до того, что она в гневе кинула ее в огонь, в печку. Побледневший Антип смотрел, как она горит. Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка. Ее стало коробить... Трижды простонала она почти человеческим стоном – лопнули струны – и умерла. Антип пошел во двор, взял топор и изрубил на мелкие кусочки все заготовки хомутов, все сбруи, седла и уздечки. Рубил молча, аккуратно. Перетрусившая Марфа не сказала ни слова. После этого Антип пил неделю, не заявляясь домой. Потом пришел, повесил на стенку новую балалайку и сел за работу. Больше Марфа никогда не касалась балалайки. Но за Антипом следила внимательно: не засиживалась у соседей

подолгу, вообще старалась не отлучаться из дому. Знала: только она за порог, Антип снимает балалайку и играет – не работает.

(В. М. Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Судьба Марфы и Антипа;
 - б. Быт семьи Калачиковых;
 - в. Любовь Антипа к балалайке;
 - г. Жизнь и смерть.
2. Какую форму имеет повествование в произведении В. М. Шукшина?
 - а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание жилища Калачиковых?
 - а. Выявить отсутствие в Антипе моральных и нравственных ориентиров;
 - б. Показать условия жизни героя и объяснить, что особую привязанность Антип имел к балалайке;
 - в. Украсить повествование;
 - г. Объяснить трудность характера Антипа.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («Балалайка вспыхнула сразу, точно берестинка...»). _____
5. В абзаце, начинающемся со слов: «Антип пошел...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется Марфа, испугавшаяся разгневанного Антипа. _____

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Родная земля

В заветных ладанках не носим на груди,

О ней стихи навзрыд не сочиняем,
Наш горький сон она не бередит,
Не кажется обетованным раем.
Не делаем её в душе своей
Предметом купли и продажи,
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,
О неё не вспоминаем даже.
 Да, для нас это грязь на калошах,
 Да, для нас это хруст на зубах.
 И мы мелем, и месим, и крошим
 Тот ни в чем не замешанный прах.
Но ложимся в неё и становимся ею,
Оттого и зовём так свободно – своею.

Задание:

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*
А) любви;
Б) родины;
В) природы;
Г) свободы;
2. *Как называется фонетическое средство, использованное поэтом в строках: «Да, для нас это грязь на калошах,/ Да, для нас это хруст на зубах...»?*
А) ассонанс;
Б) анафора;
В) эпифора;
Г) аллитерация;
3. *В какой строке стихотворения А. Ахматовой «Родная земля» выражена его основная идея?*
А) но ложимся в неё и становимся ею...;
Б) о ней не вспоминаем даже...;
В) да, для нас это грязь на калошах...;
Г) да, для нас это хруст на зубах...
4. *Лирическая героиня стихотворения:*
А) понимает, что родину покинуть необходимо;
Б) боится страшного суда, поэтому решает не покидать родину;
В) не связывает себя с родиной;
Г) ассоциирует себя с родной землёй.

5. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих словосочетаниях: «стихи навзрыд не сочиняем», «делаем ее в душе своей/ Предметом купли и продажи».
- Ответ: _____

Часть № 3: *Дать ответы на вопросы*

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
2. Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А. А. Блок и В. Я. Брюсов?
4. Как в фольклористике называют краткие изречения, которыми изобилует речь героев произведений Шолохова: «табак моченый, что конь леченый», «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит»?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

Во дворе сыкатно, дождик идет. В доме тепло, уютно. Антип молоточком заколачивает в хомут медные гвоздочки: тук-тук, тук-тук-тук...

Отложила Марфа вязанье, о чем-то задумалась, глядя в окно. Тук-тук, тук-тук, - постукивает Антип. И еще тикают ходики, причем как-то так, что кажется, что они вот-вот остановятся. А они не останавливаются.

В окна мягко и глуховато сыплет горстями дождь.

- Чего пригорюнилась, Марфынька? – спросил Антип. – Все думаешь, как деньжат побольше скопить?

Марфа молчит, смотрит задумчиво в окно. Антип глянул на нее.

- Помирать скоро будем, так что думай не думай. Думай не думай – сто рублей не деньги. – Антип любил поговорить, когда работал. – Я вот всю жизнь думал и выдумал себе геморрой. Работал! А спроси: чего хорошего видел? Да ничего. Люди хоть сражались, восстания разные поднимали, в Гражданской участвовали, в Отечественной ... Хоть уж погибали, так героически. А тут как сел с тринадцати годков, так и сижу – скоро семисит будет. Вот какой терпеливый! Теперь: за что я, спрашивается, работал? Насчет денег никогда не жадничал, мне плевать на них. В большие люди тоже не вышел. И специальность моя скоро отойдет даже: не нужны будут шорники. Для чего же, спрашивается, мне жизнь была дадена?

- Для детей, - серьезно сказала Марфа.

Антип не ждал, что она поддержит разговор. Обычно она обрывала его болтовню каким-нибудь обидным замечанием.

- Для детей? – Антип оживился. – С одной стороны, правильно, конечно, а с другой – нет, неправильно.

- С какой стороны неправильно?

- С той, что не только для детей надо жить. Надо и самим для себя немножко.

- А чего бы ты для себя-то делал?

Антип не сразу нашелся, что ответить на это.

- Как это «чего»? Нашел бы чего... Я, может, в музыканты бы двинул.

Приезжал ведь тогда человек из города, говорил, что я самородок. А самородок – это кусок золота – редкость, я так понимаю. Сейчас я кто? Обыкновенный шорник, а был бы, может...

(В. М. Шукшин «Одни»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:

- а. Городская суэта;
- б. Быт Марфы и Антипа;
- в. Смысл человеческой жизни;
- г. Особенности характера Антипа.

2. Какую форму имеет повествование в произведении В. М. Шукшина?
- а. Повествование от 1-ого лица;
 - б. Повествование от 3-его лица;
 - в. Рассказ в рассказе;
 - г. Форму монолога.
3. С какой целью в данном фрагменте приводится разговор между Марфой и Антипом?
- а. Выявить различное понимание смысла жизни героями;
 - б. Описать взаимоотношения между героями;
 - в. Охарактеризовать глупость Антипа;
 - г. Показать, что Антип и Марфа одинаково понимают жизнь.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору охарактеризовать образ на основе скрытого сходства («мягко и глуховато сыплет горстями дождь»). _____
5. В абзаце, начинающемся со слов: «Во дворе слякотно...», найдите художественную деталь, которая описывает быстро идущее время.

Часть № 2:

Прочитайте приведённое ниже стихотворение А.А. Ахматовой и выполните задания

Уединение

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.
Строителей ее благодарю,
Пусть их забота и печаль минует.
Отсюда раньше вижу я зарю,
Здесь солнца луч последний торжествует.
И часто в окна комнаты моей
Влетают ветры северных морей,
И голубь ест из рук моих пшеницу...
А не дописанную мной страницу,
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

Задания:

1. *Ведущей в стихотворении является тема:*
 - а) Любви и дружбы;
 - б) Родины и природы;
 - в) Города и деревни;
 - г) Поэта и поэзии.
2. *Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в строке: «Взлетают ветры северных морей...»?*
 - а) Метафора;
 - б) Метонимия;
 - в) Сравнение;
 - г) Эпитет.
3. *Лирическая героиня стихотворения:*
 - а) Хочет пообщаться с подругой, которую зовут Муза;
 - б) Ощущает себя отшельницей;
 - в) Всегда находится в центре событий;
 - г) Мечтает о славе.
4. *В строке «Что ни один из них уже не страшен, /И стройной башней стала западня...» использовано повторение однородных согласных звуков, передающих тихое звучание шагов. Назовите это фонетическое средство. _____*
5. *Укажите название художественно-выразительного средства, основанного на одушевлении и очеловечивании явлений природы: «Здесь солнца луч последний торжествует...»*

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений В. Шаламова, А. И. Солженицына, С. Довлатова и др., посвященных теме выживания в сталинских лагерях?
2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строфе: «Чуждый чарам черный челн...»?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были В. В. Маяковский и Б. Л. Пастернак?

4. Назовите элемент композиции, представляющий собой описание природы: «Перед нами с одной стороны расстилось море, с другой стороны лежал клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море».
5. Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»?

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

В ту пору с утра и до ночи с подмосковных полей не рассеивалась голубовато-призрачная мгла, будто тут сроду не было восходов солнца, будто оно навсегда застряло на закате, откуда и наплывало это пахучее сумеречное лихо – гарь от сгибших там «населенных пунктов». Натужно воя, невысоко и кучно над колонной то и дело появлялись «юнkersы». Тогда рота согласно приникала к раздетой ноябрем земле, и все падали лицом вниз, но все же кто-то непременно видел, что смерть пролетела мимо, и извещалось об этом каждый раз по-мальчишески звонко и почти радостно. Рота рассыпалась и падала по команде капитана – четкой и торжественно-напряженной, как на параде. Сам капитан оставался стоять на месте лицом к polegшим, и с губ его не сходила всем знакомая надменно-ироническая улыбка, и из рук, затянутых тугими кожаными перчатками, он не выпускал ивовый прут, до половины очищенный от коры. Каждый курсант знал, что капитан называет эту свою лозинку стеклом, потому что каждый – еще в ту, мирную, пору – ходил в увольнительную с такой же хворостинкой. Об этом капитану было давно известно. Он знал и то, кому подражают курсанты, упрямонося фуражки чуть-чуть сдвинутыми на правый висок, и, может, поэтому самому ему нельзя было падать.

Рота шла вторые сутки, минуя дороги и обходя притаившиеся селения.

Впереди – и уже недалеко – должен быть фронт. Он рисовался курсантам зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти, и они шли не к нему, а в него, чтобы заселить и оживить один из его временно примолкших бастионов...

(К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:
 - а. Тяжелое положение солдат;
 - б. Состояние роты перед фронтом;
 - в. Красота природы;
 - г. Жестокости судьбы.
2. Кто является главным героем произведения К. Воробьева «Убиты под Москвой»?
 - а. «юнkersы»;
 - б. Рота кремлевских курсантов;
 - в. Рота артиллеристов;
 - г. Десантный отряд.

3. С какой целью в данном фрагменте приводится описание положения в роте капитана?
- а. Выявить отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
 - б. Показать, что курсанты мечтают походить на своего командира;
 - в. Выявить черты настоящего патриота;
 - г. Объяснить трудность взаимоотношения капитана со своими солдатами.
4. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Сам капитан...»). _____
5. В абзаце, начинающемся со слов: «В ту пору с утра...», найдите эпитет, с помощью которого характеризуется улыбка капитана. _____

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение А.Т. Твардовского и выполните задания

Война – жесточе нету слова,
Война – печальней нету слова.
Война – святее нету слова
В тоске и славе этих лет.
И на устах у нас иного
Ещё не может быть и нет.

Задания:

1. Ведущей в стихотворении является тема:
- А) любви и мира;
 - Б) родины и войны;
 - В) войны;
 - Г) свободы и узничества.
2. Как называется фонетический приём, использованный в строке: «война – жесточе нету слова, / Война – печальнее нету слова. / Война – святее нету слова...»?
- А) анафора;
 - Б) Эпифора;

- В) аллитерация;
- Г) ассонанс.

3. *Лирический герой стихотворения:*

- А) считает, что война – это кровь;
- Б) воспринимает войну как неоднозначное событие;
- В) понимает, что ничто не может оправдать войну;
- Г) мечтает о том времени, когда наступит мир.

4. *В строке «И на устах у нас иного / Еще не может быть и нет...» использован синтаксический прием, основанный на нарушении традиционного порядка слов в предложении. Назовите этот прием.*

Ответ: _____

5. *Назовите войну, о которой идет речь в произведении А. Т. Твардовского «Война – жестоко нету слова...»*

Ответ: _____

Часть № 3: *Дать ответы на вопросы*

1. Каким термином литературоведение называет ряд эпических произведений писателей-фронтовиков, посвященных изображению военных лет?
2. Как называется художественный прием преувеличения, цель которого – усилить выразительность речи, например: «шаровары шириной в Черное море» (Н. В. Гоголь)?
3. Как называется литературное течение начала XX века, с которым связывают творчество С. А. Есенина?
4. Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности?
5. Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

Часть № 1:

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание

Тревожную и тяжелую тишину пилило хриплое, ширкающее дыхание Богодула. В лад ему, движением успокаивая себя, покачивались вперед-назад старухи.

- Че там в окошке видать-то? Гляньте кто-нить.

- Нет, я боюсь. Гляди сама. Я боюсь.

Уставились в окно и увидели, как в тусклом размытом мерцании проносятся мимо, точно при сильном вышнем движении, большие и лохматые, похожие на тучи, очертания. В разбитую стеклину наплескивало сыростью. Сполз с нар проснувшийся Богодул и приник к окну. Его заторопили:

- Че там? Где мы есть-то? Говори – че ты молчишь?

- Не видать, кур-ва! – ответил Богодул. – Туман.

Старухи закрестились, нашептывая, задевая друг друга руками. И опять, только еще более потерянно:

- Это ты, Дарья?

- Однако что, я. А Настасья где? Где ты, Настасья?

- Я здесь, здесь.

Богодул протопал к двери и распахнул ее. В раскрытую дверь, как из развернутой пустоты, понесло туман и послышался недалекий тоскливый вой – то был прощальный голос Хозяина. Тут же его точно смыло, и откуда-то, будто споднизу, донесся слабый, едва угадывающийся шум мотора.

(В. Г. Распутин «Прощание с Матерой»)

Задание:

1. Главной темой данного фрагмента является:

- а. Прощание с Матерой;
- б. Описание глупости стариков;
- в. Характеристика Матеры;
- г. Описание лучшей жизни в новом поселке

2. Какую форму имеет повествование в произведении В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»?

- а. Повествование от 1-ого лица;
- б. Повествование от 3-его лица;
- в. Рассказ в рассказе;
- г. Форму монолога.

3. С какой целью автор вводит в произведение образ Хозяина?
- а. Усиливает трагизм происходящего;
 - б. Создает особое настроение;
 - в. Показывает, что человек не властен над природой;
 - г. Вызывает сочувствие у читателей.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, основанное на сопоставлении («большие и лохматые, похожие на тучи, очертания»)._____
5. Из абзаца, начинающегося со слов «Богодул протопал...», выпишите эпитет, который характеризует прощальный вой Хозяина Матеры.
- _____

Часть № 2:

Прочитайте приведенное ниже стихотворение Д. С. Самойлова и выполните задания

Мороз

Лихие, жесткие морозы,
Весь воздух звонок, словно лед.
Читатель ждет уж рифмы «розы»,
Но, кажется, напрасно ждет.

Напрасно ждать и дожидаться,
Притерпливаться, ожидать
Того, что звуки повторятся
И отзовутся в нас опять.

Повторов нет! Неповторимы
Ни мы, ни ты, ни я, ни он.
Неповторимы эти зимы
И этот легкий ковкий звон,

И нимб зари округ березы,
Как вокруг апостольской главы...
Читатель ждет уж рифмы «розы»?
Ну что ж, лови ее, лови!..

Задания:

1. К какому типу лирики относится стихотворение Д. Самойлова «Мороз»?
 - а. Философская;
 - б. Патриотическая;
 - в. Любовная;
 - г. Гражданская.
2. Как называется синтаксический прием, использованный поэтом в строке: «Ну что ж, лови ее, лови!..»?
 - а. Антитеза;
 - б. Синтаксический параллелизм;
 - в. Повтор;
 - г. Анафора.
3. Какое художественно-выразительное средство используется в строке: «Весь воздух звонок, словно лед...»?
 - а. Сравнение;
 - б. Гипербола;
 - в. Метонимия;
 - г. Синекдоха.
4. В строке «Лихие, жесткие морозы, / Весь воздух звонок, словно лед...» использовано повторение однородных согласных звуков, создающее определенные ощущения у читателей. Назовите это фонетическое средство. _____
5. Выпишите слово из третьей строфы, которое раскрывает главную идею всего стихотворения Д. Самойлова. _____

Часть № 3: Дать ответы на вопросы

1. Какому современному направлению в новейшей русской литературе посвящена статья В. Ерофеева «Поминки по советской литературе» - манифест «новой литературы»?
2. Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении гласных звуков в стихотворной строфе: «А – алая рубаха палача...»?
3. Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А. А. Ахматова и О. Э. Мандельштам?
4. Как называют образы-знаки, характерные для поэтики А. А. Блока?
5. Укажите фамилию великого русского писателя, продолжателем традиций которого выступил М. А. Шолохов, создавая роман-эпопею «Тихий Дон»?

